



# A VOUS DE JOUER

## M

La lettre de l' **A** ssociation pour les musiciens adultes amateurs

janvier 2003

**Je vous souhaite une bonne année et aussi une saison musicale à la mesure de vos rêves et de vos envies.**

**Nos efforts pour cette année vont être, entre autres, axés sur l'organisation de la musique de chambre. Nous proposons déjà des séries de cours offrant une combinaison de leçons individuelles et collectives ( duo, trio, quatuor...). Les professeurs proposent un répertoire approprié et organisent les répétitions. Qui dit répertoire dit bibliothèque et nous devons aussi développer un réseau qui rende un accès facile à cet extraordinaire réservoir de connaissances. Nous avons eu la chance de pouvoir engager Valentine Mercier comme coordinatrice pour la musique de chambre, personne accueillante et compétente, elle pourra vous aider et vous conseiller si vous désirez jouer en duo ou dans un ensemble. Nous travaillons également sur la reprise des samedis de musique de chambre, les stages et les moments musicaux.**

**Nous espérons que toutes ces possibilités encouragerons les membres de l'association à jouer ensemble.**

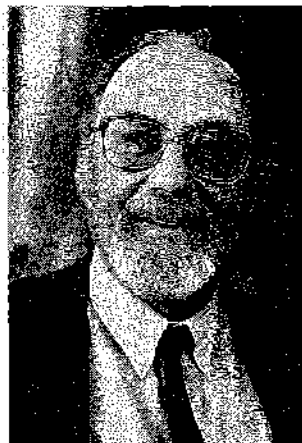
**Alors que nous allons de l'avant, il me reste un souvenir fort du week-end des 10 ans de l'AMA. Ce fut vraiment une fête ! Le mélange harmonieux entre amateurs et professionnels la diversité des styles et des pratiques, l'enthousiasme du public et l'engagement de toutes les personnes qui y ont participé m'ont donné le sentiment que l'AMA est une association heureuse dont les membres aiment passionnément la musique.**

**Pascal Schaer**

Jusqu'au 31 Janvier, vous pouvez venir consulter à notre bureau les photos de la fête. (lundi et jeudi, de 17h à 19h, 1<sup>er</sup> sous-sol ERA) Vous nous réglerez directement les photos que vous commandez, et nous vous les enverrons dans le courant du mois de février

## ROLAND VUATAZ

*Roland Vuataz a quitté la direction du Conservatoire Populaire, mais son agenda est toujours extrêmement chargé ! Le Président de la Société Suisse de Pédagogie musicale et Membre d'honneur de l'AMA a tout de même trouvé quelques instants pour retracer les principales étapes d'une vie remplie de questions, auxquelles il n'a cessé de chercher des réponses.*



Licencié en théologie, Roland Vuataz changea de cap pour se plonger dans les sciences de l'éducation et la psychologie clinique. Il s'intéressait à la psychologie appliquée à l'éducation, et, en particulier, aux conditions de travail en équipe, à la dynamique de groupe. Ce qui l'amena à créer le département de psycho-sociologie de l'éducation. Mais la musique occupait déjà dans sa vie une place prépondérante, ayant poursuivi au Conservatoire de la Place Neuve une formation complète d'organiste. Il se percevait d'abord comme musicien.

En 1975 Roland Vuataz fut nommé directeur du Conservatoire Populaire, et pendant vingt-six ans il se consacra à l'amélioration de la pédagogie musicale. Le lien était établi entre les différents aspects de sa formation.

Plusieurs changements étaient à son programme. A l'époque, dit-il, l'ambition solistique était trop privilégiée dans ce type d'établissement. Il voulut favoriser la musique d'ensemble, ce qui lui attira les sarcasmes de ceux qui n'en voyaient pas l'intérêt.

La création d'un Centre de Musique Ancienne allait dans le même sens, puisqu'au 17<sup>ème</sup> et 18<sup>ème</sup> siècles les musiciens jouaient le plus souvent en petits groupes. Les professeurs furent recrutés progressivement, et encouragés à garder un contact permanent d'une part avec la recherche, qui commençait à se développer, et d'autre part avec la pratique.

La musique contemporaine fut également remise à l'honneur. Il avait été jusque là possible d'obtenir un diplôme sans avoir abordé aucune œuvre postérieure à 1920. Cela ne fut désormais plus le cas. Des professeurs tels que Philippe Albera et Eric Gaudibert ont largement participé à ces innovations, absolument essentielles même dans le cursus de musiciens amateurs. En tant que fils de compositeur, Roland Vuataz se devait de veiller à la présence de la création contemporaine, allant même jusqu'à commander des œuvres, jouables par les élèves bien sûr.

Le travail d'équipe devint une exigence. Auparavant le Conservatoire abritait des professeurs « privés », qui enseignaient de façon indépendante. Roland Vuataz demanda entre les professeurs de musique, de théâtre et de danse, une collaboration, qui devait déboucher sur le sentiment d'appartenir à un tout, la sensation d'un « espace habité », l'idée que le Conservatoire Populaire était « leur chose ». Maintenant ce nouvel esprit continue à régner sous la direction de Peter Minten.

L'approche du solfège fut repensée. Il fallait le rendre plus proche de l'instrument, le faire apparaître comme une entrée dans la musique et non comme une tâche rébarbative.

Enfin, une transformation des mentalités devait avoir lieu. Toute la pédagogie musicale était basée sur la formation de professionnels. Or 99% des élèves ne deviennent pas professionnels et un dixième seulement obtient un certificat. Les efforts pour les fidéliser passaient pour ridicules ; seuls les très doués étaient intéressants. Roland Vuataz voulut rendre crédible la formation pour amateurs. Cela ne fut pas toujours facile. Les professeurs, pour affirmer leur valeur, tentaient d'amener au meilleur niveau leurs élèves, qui subissaient alors un stress excessif. Il fallut modifier les ambitions, sans pouvoir éviter de briser certains rêves. L'important était de donner simplement à tous l'envie de pratiquer la musique, aussi longtemps que possible.

Le seul regret de Roland Vuataz ? N'avoir rien pu faire pour les adultes, les structures du Conservatoire étant trop rigides pour permettre des cours adaptés, peut-être plus longs, peut-être plus tard le soir, peut-être à plusieurs... De plus les enfants et les adolescents ont la priorité et les listes d'attente sont longues. Heureusement que le Conservatoire Populaire peut se déculpabiliser en travaillant en tandem avec l'AMA, qui utilise ses infrastructures.

Aujourd'hui Roland Vuataz a repris ses études de musique : piano à haute dose, trois heures par jour ! Il progresse, c'est donc possible, dit-il, à n'importe quel âge ! Et de donner l'exemple de son frère, quatre-vingts ans, qui a recommencé le violon il y a quinze ans, après une interruption de vingt-sept ans, et qui joue « vraiment très bien » !

Une chose est sûre, dit-il, la pratique de la musique est une chance, un enrichissement ; cela vaut tout l'or du monde.

# Tempo allegro

Prochaines activités de l'A.M.A.

## Dates à retenir :

Mercredis 15 et 29 janvier ; 12 et 26 février ; 12 et 26 mars, 20h 30

ERA, 8 rue Charles Bonnet, salle de ballet

«Le piano dans tous ses états» par Bernard Demierre

Cette année, l'accent sera mis sur les concertos de Mozart dans une mise en regard avec ses opéras

(Abonnements : tél. : 0222/793 28 62 de 12h à 13h, ou le soir à l'entrée).

Mardis 28 janvier, 11 février, 28 février, 11 mars, 25 mars, et 13 avril, de 20h à 22h, ERA

**Permanence musique de chambre**, salle 4 au 3<sup>ème</sup> étage,

Valentine Mercier sera présente pour vous aider dans vos recherches de partitions ou de partenaires musicaux. Afin de mieux apprécier votre niveau, nous vous recommandons de venir avec une pièce que vous pouvez jouer. ( pour les élèves qui travaillent avec un professeur de l'AMA , commencez par vous adresser directement à celui-ci, car il connaît déjà votre niveau et peut ainsi vous trouver un partenaire auprès d'un collègue.)

Samedi 15 mars dès 16h **Après-midi musicale** informelle et sans programme préétabli  
chez **Monique Chatelain** 17, ch. du Pont-du-Centenaire, Onex (voir plan)

Tél. : 022/793 95 45

Chacun vient avec son instrument, son envie de jouer ou d'écouter, des partitions à déchiffrer et quelque chose à grignoter

Samedi 22 mars à 14h 30 Temple de Plainpalais

**Audition d'orchestre** préparée par Andreas Bottaro

Tél. : 022/329 65 02

Mardi 8 avril à 20h

**Moment musical** à la maison de retraite du Petit-Saconnex (piano à queue)

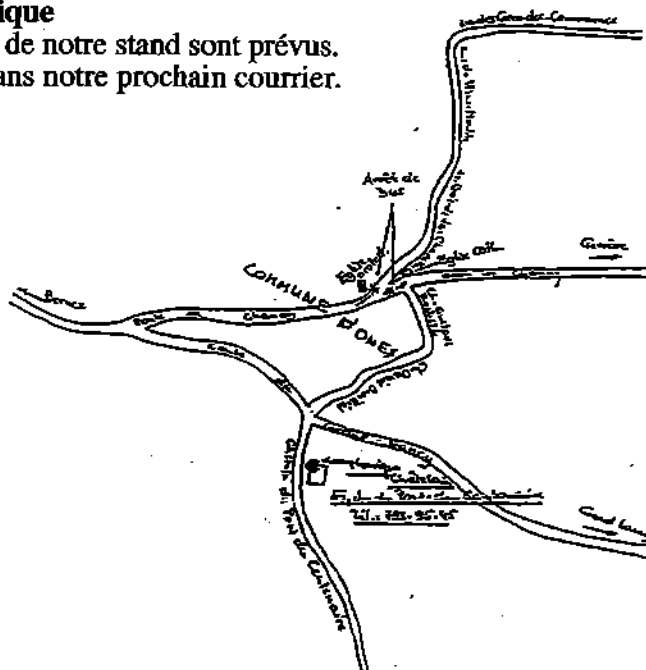
Vous avez de cinq minutes à une demie- heure de musique à proposer? Annoncez-vous  
Auprès de Thierry Jacquier, tel 022 733 04 29

Samedi 10 mai à 17h **Assemblée générale** (lieu à déterminer)

Samedi 21 et dimanche 22 juin **Fête de la Musique**

Moments musicaux et animation de notre stand sont prévus.  
Des précisions seront données dans notre prochain courrier.

- Pour Onex: Bus 2,  
arrêt des Deux Eglises
- Personnes sans voiture: coordination de transport  
tél: 022/ 793 28 62 (entre 13h et 14h)
- Personnes avec voiture: merci d'apporter (si possible) une ou deux chaises pliantes



## "A piacere" notes éparses

(Cette page vous est réservée : textes et annonces pour le prochain numéro doivent nous parvenir avant le 1er avril)



Toutes nos félicitations à **Andreas Bottaro**, professeur de violon à l'AMA, qui a été nommé président de la section genevoise des jeunes musicales suisses.

Le mardi 18 mars à 20h 30 au CERN, le duo sotto voce formé par le duo pianistique **Christiane Rist et Sylvia Tiercy** vous propose Un programme Mozart, Schubert.

**Tensions, trac?** Samedi 1<sup>er</sup> mars, de 9h à 13h Aude Hauser-Mottier propose un séminaire d'éducation posturale (anatomie de base, les pathologies liées au jeu instrumental, gestion du stress, fonctionnement cérébral et musique: apprentissage, émotions, créativité.)

Prix du séminaire: frs 60.-

Inscriptions: tel 022 328 00 48, 22 r, Micheli-du-Crest 1205 Ge.

### Week-end de musique de chambre:

**Blonay (Vaud)**

Renseignements auprès de Steve Ayrton  
021 944 00 92

### Stages de musique de chambre:

**Cratoule (gard)**, du 21 au 26 avril

**Jolimont (Suisse)** du 12 au 19 juin, et

**Cratoule (Gard)** du 27 juillet au 2 août

et du 14 au 20 septembre.

Rens: Steve et Nicole Ayrton, tél.: 021 944 00 92



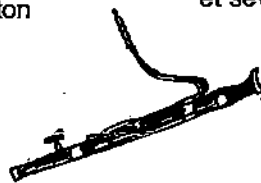
Le dimanche 30 mars à 17h 30 au Centre de Rencontres de Cartigny, le duo sotto voce se produira dans le même programme:

**Le Cantus Laetus**, chœur dirigé par Natacha Casagrande, recherche des ténors. Tel. 022 700 28 34

Le dimanche 13 avril à 18h, Eglise de Carouge dans le cadre du Printemps Carougeois,

**Natacha Casagrande** dirigera le Cantus Laetus et l'Orchestre de Chambre de Genève.

Au programme : Requiem de G.Fauré , Ode to death et seven part song's de G.Holst



Lundi 12 mai 20h au CERN, **Jacqueline Guhl**

accompagne **Nicole Drouin**, soprano.

Programme De Falla, Bernstein, Poulenc

### Stages d'été:

**Provence**, semaines du 6 au 13 juillet et

Du 10 au 17 août **autour du piano et du violoncelle**

(cours individuels, musique de chambre, ensembles de violoncelles)

Rens.: Martin Weiffenbach, tel. 022 732 15 66



### QUELQUES COURS PROPOSES PAR L'AMA

**Cours de déchiffrage** semi collectifs proposés par Liliane Morel, tous instruments bienvenus. Travail concentré sur une période courte, à déterminer avec les personnes intéressées. Renseignements: tel 022 734 97 16 Cours individuels également.

**Atelier d'opéra**, pour chanteurs avancés. Début du travail musical: semaine du 20 janvier. Choix des œuvres et planning de travail à voir avec les participants inscrits. Coût de l'Atelier: frs 250.- comprenant une dizaine de répétitions. Production de l'Atelier en mai ou juin. Renseignements: Monique Chatelain, tel 022 793 95 45

Suivant la recommandation de la Société Suisse de Pédagogie Musicale, le tarif horaire des cours instrumentaux à l'AMA passera dès Janvier 2003 de 70.- frs à 80.- frs.( possibilité de prendre des cours de 45 min à 60 frs) Le tarif des cours de musique de chambre reste inchangé (40 frs par participant), ainsi que les cours pour étudiants (base 30 frs la demie heure en cours individuel) Le tarif des séries de cours mixtes mêlant cours instrumentaux et cours de musique de chambre reste également inchangé.