



A VOUS DE JOUER

M

La lettre de l' **A** ssociation pour les musiciens adultes amateurs

Janvier 2006

Chères amies musiciennes, chers amis musiciens,

Pour bien commencer cette nouvelle année, nous convions ceux d'entre vous qui jouent d'un instrument ou qui chantent, à nous rejoindre dans les EMS (établissements médico-sociaux) pour partager les moments musicaux que nous organisons à l'intention de leurs résidents. Ces moments privilégiés permettent :

- aux membres de l'AMA et du CPM de présenter une ou de plusieurs oeuvres (ce qui stimule la motivation et l'émulation, permet de progresser et de développer la confiance en soi),
- aux résidents des EMS non seulement d'écouter de la musique, de découvrir un peu de vie et d'air de l'"extérieur", mais surtout d'échanger leurs expériences personnelles à propos de la musique et de poser des questions concernant les oeuvres elles-mêmes, les spécificités de chaque instrument et les motivations des musiciens.

Ces moments sont donc l'occasion de dialoguer, autour d'un rafraîchissement ou d'une tasse de thé, à la suite du concert que vous aurez donné. Vous rencontrerez ainsi un public que vous n'avez pas l'habitude de côtoyer, celui des personnes âgées – dont certaines ont une grande culture musicale – avec lesquelles le lien est différent de celui que vous avez, ou avez pu avoir, avec celles de votre entourage. Cela suppose de votre part une disponibilité différente de celle que requiert une simple "prestation" face à un public anonyme, même sympathique. Il s'agit de moments musicaux pour lesquels vous vous préparerez, techniquement bien sûr (mais ce sont vos professeurs respectifs qui vous conseilleront à ce sujet), mais aussi "humainement" : il faudra aussi communiquer votre enthousiasme, anticiper les questions que l'on vous posera sur votre rapport à la musique ou sur les raisons pour lesquelles vous avez choisi de présenter telle ou telle oeuvre. Nous sommes persuadées qu'il s'agit, pour celles et ceux qui s'engagent dans cette aventure, d'un véritable enrichissement personnel.

Pour les prochains mois, quatre moments musicaux sont prévus – en accord avec les responsables de l'animation des EMS concernés. Les dates et modalités d'inscription se trouvent en page 4 de ce journal.

Si vous souhaitez vous présenter dans le cadre décrit ci-dessus, et qu'un professeur de l'AMA vous y encourage, n'hésitez pas à nous contacter. Nous ne serons que trop heureuses de participer avec vous à cette belle aventure, aussi riche sur le plan musical que sur le plan humain. Nous souhaitons à chacun d'entre vous une Très Bonne et Heureuse Année,

Danielle Hermès et Christiane Rist, responsables des moments musicaux en EMS

L'invitée de l'AMA : Cecilia Knudtsen, professeur de viole de gambe

Voilà un nouvel instrument peu ordinaire qui s'ajoute à ceux enseignés à l'AMA : la viole de gambe. Et c'est avec passion que Cecilia Knudtsen partage son amour de cette musique, celle de la Renaissance et du baroque. Professeur au Conservatoire Populaire de Musique de Genève, et depuis peu à l'AMA, cette musicienne déborde d'énergie pour ouvrir au public intéressé les portes de ce monde incroyable qu'est celui de la musique ancienne...



C'est en effet bel et bien une passion que Cecilia Knudtsen éprouve pour cette musique ; une passion qui lui fit traverser l'Atlantique il y a une quinzaine d'années, pour entrer au Centre de Musique Ancienne de Genève. En Argentine, elle étudie le violoncelle et la flûte à bec au Conservatoire... Se mettant à écouter des disques de musique baroque, touchée par les sonorités des instruments anciens, elle sent en elle naître le désir irrésistible d'en jouer ; c'est ainsi que le violoncelle cède sa place à sa cousine, la viole de gambe, et que notre protagoniste change radicalement de vie. Après avoir passé son diplôme de Musique Ancienne avec Arianne Maurette et Roberto Gini à Genève, elle perfectionne sa formation à la Schola Cantorum de Bâle, où elle étudie le violone (la contrebasse de la viole de gambe), autre instrument à cordes baroque.

Désireuse de partager ses connaissances, et consciente de l'intérêt croissant du public pour la musique de la Renaissance, elle se met à enseigner la viole de gambe. Et pour ne pas restreindre l'enseignement aux élèves du Conservatoire, elle entre avec plaisir à l'AMA. « Beaucoup d'adultes, loin du cursus académique, sont intéressés par cette musique et cet instrument, sensibles à son esthétique, et l'AMA leur offre les moyens de concrétiser leur envie », explique-t-elle.

La musique baroque commence effectivement à étendre ses ailes, et le rythme accéléré de son envolée doit être soutenu dans la réalité. L'offre ne correspond pas encore à la demande, beaucoup est à développer, afin de rendre ce monde accessible à tous. « On essaie en Suisse, par exemple, de rendre de plus en plus facile la possibilité de trouver des instruments baroques, aussi variés qu'ils soient, chez les luthiers, comme c'est déjà le cas en France ». Elle ajoute en outre avec enthousiasme l'exemple d'un récent projet du CPM, appelé « Atelier Découverte » : il propose aux élèves, dès l'âge de 7 ans, d'étudier durant une année, à raison de trois fois trois mois, le clavecin, la viole de gambe, et la flûte à bec. C'est la classe de Danièle Alpers, à Angoulême, où plus de vingt élèves apprennent un instrument baroque, qui a donné l'élan au CPM, grâce à l'intérêt porté par Cecilia aux démarches et aux moyens mis en oeuvre dans cette école française.

Un slogan unanime, donc : la musique ancienne n'est nullement élitiste. On peut commencer à jouer d'un instrument baroque très jeune, ou à un âge plus avancé : l'évolution physique de l'instrument s'alterne différemment : dans le cas de la viole de gambe, on débute, enfant, avec le « dessus », pour arriver à la « basse », et chez les adultes, on passe de la « basse » au « ténor ». Nombreux sont les attraits de cette musique : sa sonorité si particulière attire, comme son écriture contrepointique. Il existe par ailleurs un grand répertoire, très riche, pour la viole. Rapidement, la possibilité de jouer à plusieurs s'offre au musicien : elle va de la basse continue à la sonate, des suites à la musique d'ensemble... La musique ancienne est en somme très sociale et sociable, ce qui plaît beaucoup à Cecilia Knudtsen. Elle-même se produit dans de nombreuses formations, notamment l'Ensemble du Léman, Harmonia Instrumentalis ou Concerto delle Donne à Genève, l'Ensemble Musica Fiorita à Bâle, et l'Ensemble Concerto en Italie.¹

Ravie d'intégrer l'AMA, Cecilia Knudtsen propose par ailleurs à toute personne intéressée de la contacter afin d'apprendre à connaître la viole de gambe et d'approcher la musique qui lui est si chère. Cette musicienne passionnée, engagée et enthousiaste transmet ici, vous l'avez bien compris, sa joie de voir s'ouvrir une classe de viole de gambe : cela confirme sa volonté d'élargir le champ d'étude de la musique ancienne, s'ajoutant à la flûte à bec et au clavecin déjà enseignés, et nous invite ainsi à découvrir avec plus d'amplitude ce vaste monde si enrichissant...

Claire Rufenacht

¹ Elle va prochainement se produire, pour les oreilles averties ou d'autres qui aimeraient approfondir leur connaissance ou simplement découvrir cette musique : 22 janvier à La Chiesaz et le 29 janvier au Château de Prangins à 17h00.

Tempo allegro
Prochaines activités de l'AMA

Dates à retenir :

Dès samedi 14 janvier

Atelier lyrique proposé par Monique Chatelain et Victoria Manso,
Renseignements : M. Chatelain, 022 793 95 45.

Dimanche 15 janvier 9h, Centre du Grand-Lancy, musique de chambre,

Journée « découverte », tel. Valentine mercier, 022 340 57 28.

Samedi 28 janvier 9h, Maison du Vieux Lignon, musique de chambre,

1^{ère} journée « quatuor à corde », tel. Nathalie Saudan, 022 700 47 28.

Mardis 1 février, 1 mars, 5 avril et 3 mai, de 20h 30 à 21h.30, ERA

Permanence musique de chambre, salle 1, 1^{er} sous-sol, pour vous aider
dans vos recherches de partitions ou de partenaires musicaux.

Jeudi 2 mars 20h 15, CPM, 36 Bd St-Georges 1205, Connaissance de la musique,

« Musiciens et poètes français » 1^{ère} séance de la série proposée par Claudio
Chiacchiari. Nous examinerons dans ce cours les structures et les liens qui
unissent la musique et la langue à l'aide d'activités d'écoute accessibles à
tous. Rens. 022 731 88 20. Dates ultérieures : 9,16,23,30 mars et 6 avril.
Inscriptions au 022 793 28 62 entre 12h et 13h exclusivement.

Samedi 4 mars 9h, Maison du Vieux Lignon, musique de chambre,

2^{ème} journée « quatuor à corde », tel. Nathalie Saudan, 022 700 47 28.

Samedi 4 mars 9h, Centre Musical du Petit-Lancy, Atelier chant-piano, 1^{ère} journée,

« Le récitatif » avec Victoria manso, Monique Chatelain, Nicolas le Roy.
Délai d'inscription : 15 janvier, Rens : M, Chatelain 022 793 95 45.

Samedi 25 mars 9h, Centre Musical du Petit-Lancy, Atelier chant-piano, 2^{ème} journée,

« Lieder de Schumann et mélodies de Fauré » avec Isabelle Henriquez et
Felix Holler. Délai d'inscription : 10 février, rens : I. Henriquez 022 345 58 07

Samedi 1^{er} et 8 avril 10h, Maison du Vieux Lignon, Atelier proposé par Pablo Aubia

« Musique cubaine », tous instruments et chant.
Délai d'inscription : 10 février, rens : P.Aubia 022 796 89 92

Samedi 6 mai 9h, CPM, 36 Bd St-Georges 1205, musique de chambre,

Journée « violoncelle, piano, flûte » en duo et trio.
Délai d'inscription : 6 mars, rens : Martin Weiffenbach 022 732 15 66

Samedi 20 mai 17h, Maison du vieux Lignon,

Assemblée générale de l'AMA.

Samedi 17 et dimanche 18 Juin

Fête de la musique.

!!! Pour ces diverses activités TALONS D'INSCRIPTIONS ET DETAILS DANS LA BROCHURE AMA 2005-2006 que vous avez reçue en septembre. Sinon, appelez le 022 347 96 09. Nous vous rappelons qu'en dehors des heures d'ouverture du bureau - lundi et jeudi de 17h à 19h- Judit Varadi répond à vos appels à son domicile entre 12h et 13h uniquement (du lundi au vendredi). Merci de ne pas la déranger hors permanence.

"A piacere" notes éparses



(Cette page vous est réservée : dates de concert et d'audition, textes divers pour le prochain numéro doivent nous parvenir avant le 1er mai)

Moments musicaux

Le samedi 18 mars 2006 aux Bruyères, à 15h. (Le programme est déjà complet pour ce moment musical)

Le vendredi 19 mai 2006 au Foyer du Vallon à 15h.

Le samedi 20 mai 2006 au Foyer St Paul à 16h.

Le samedi 27 mai 2006 aux Bruyères à 15h.

Pour s'inscrire :

Danielle Hermès, 022 860 00 60, natel 079 542 70 47, daniellehermes@bluewin.ch

Christiane Rist, 022 344 35 60, natel 078 766 05 22, christiane.rist@freesurf.ch

Stages de musique de chambre :

Tous instruments :

- Blonay : 4-5 mars, 3-5 juin, 11-12 nov.
- Jolimont : 24-31 mai
- Cratoule : 2-5 juin, 13-19 août, 10-16 sept.

Délai d'inscription : environ 2 mois avant.

Steve et Nicole Ayrton : 021 944 0092

nicole.ayrton@freesurf.ch

Violoncelle et piano :

- Gard : 6-13 août

Martin Weiffenbach et Rachel Fehr :

022 732 15 66

martin_rachel_duo@hotmail.com



Victoria Manso donnera un récital

« musique espagnole » le jeudi 26 janvier
à 20h. au Lyceum, 3 promenade du Pin.

Natacha Casagrande dirigera Le Cercle Bach et

L'OCG dimanche 19 Mars 18h. au Victoria Hall

Dans la Messe en ut mineur de W.A.Mozart et le

Psaume 115 de F.Mendelsshon.

Prochains concerts de l'Atelier d'orchestre

créé par Andrea Bottaro, soutenu par l'AMA,

sous la direction d'Antoine Marguier :

-dimanche 5 mars, 17h, Aula collège De Saussure.

-samedi 1^{er} avril, 20h, Temple de Plainpalais (av.Mail)

-dimanche 2 avril, 17h 30, Conservatoire Place Neuve.

Au programme : Wagner (Siegfried Idyll), Dvorak

(Concerto pour violoncelle, soliste Lionel Cottet),

Mozart (air de concert «l'Amero », soliste Lise Baehle)

(rens. A Bottaro 022 329 65 02)

Auditions : Deux auditions sont proposées par le Conservatoire Populaire, à ERA, 8 rue Chs-Bonnet :

- Vendredi 10 mars à 18h.
- Vendredi 5 mai à 18h.

Délai d'inscription : 2 semaines avant, auprès de Xavier Demierre, tel 022 705 14 33

(avis aux amateurs : il y a 2 pianos à queue.)

Changement : si vous désirez un renseignement

sur l'orchestre « Symphonietta », adressez-vous

désormais à Jeanine Rog 022 774 23 44 ou à

Jacques Moser 021 661 18 80

Natacha Casagrande dirigera le Cantus Laetus et l'OCG le

dimanche 14 Mai 18h. à église Ste-Croix Carouge

Concert de clôture du Printemps Carougeois avec

« Orfeo et Euridice » de C.W.Gluck

Mardi 11 avril à 20h.30, le duo pianistique "Sotto voce"

(Christiane Rist et Sylvia Tiercy) se produira au CERN

au programme : l'intégrale des Danses Hongroises de Brahms.

Voulez-vous consulter la bibliothèque "AMA"

en dehors des heures de permanence? Contactez

Eddy Favre qui en est le responsable 022 736 83 42

Musique de chambre: répétitions.

Deux cartes "AMA" sont à disposition

des membres de l'association qui souhaitent

répéter ponctuellement à ERA.

Renseignements au bureau: 022 347 96 09

