



A VOUS DE JOUER

M

La lettre de l' **A** ssociation pour les musiciens adultes amateurs

Septembre 2006

Une rentrée riche à plus d'un titre

Comme chaque année, le programme 2006-2007 nous apporte son lot d'offres originales et de formateurs-musiciens de qualité. Deux journées de musique de chambre proposeront des thèmes inédits: l'improvisation sur une basse obstinée et la musique d'inspiration populaire. Le musicien Gilles Landini donnera une série de cours sur la musique du XX^e siècle en l'abordant sous l'angle du rôle de témoins de l'histoire joué par les compositeurs. La pianiste Joanna Brzezinska proposera quatre conférences-concerts autour de Villa Lobos. La possibilité sera offerte aux pianistes de l'AMA de jouer en concert des œuvres belles et accessibles, aux côtés d'élèves du CPM (partitions et renseignements au secrétariat). Et un cours de direction chorale, qui comble un vide à Genève, sera proposé aux responsables non professionnels qui recherchent conseils et perfectionnement pour diriger leur chœur.

Sur le plan de la formation, un groupe de cinq professeurs de l'AMA réalisera une évaluation formative. Engager une réflexion sur notre enseignement, en partageant nos expériences avec nos collègues et en assistant à leurs leçons, nous permettra de renforcer nos compétences pédagogiques, mais aussi de renforcer l'identité de l'AMA en faisant émerger des caractères spécifiques de notre métier et en favorisant d'une façon nouvelle les rencontres entre professeurs et élèves.

Enfin, sur le front des réformes, il en est une d'envergure à laquelle l'AMA se devait de participer. C'est chose faite. Un groupe de travail sera constitué par l'AMA en automne, dans le cadre de la réforme de l'enseignement musical de base engagée à Genève par le Département de l'Instruction Publique. Nous aurons pour objectif de faire connaître au DIP notre travail et l'importance de la musique pour les adultes. Une chance pour notre association et pour sa reconnaissance.

La toute jeune direction de l'AMA vous souhaite une excellente rentrée,

Claudio Chiacchiari

L'Invitée de l'AMA: Valentine Mercier, pianiste

Paris, Buenos-Aires, Genève... Ce n'est pas un hasard si l'entretien avec Valentine Mercier prend une tournure géographique de dérive des continents... Un tel triangle dû aux différentes positions de l'auteur, de l'éditrice et de notre protagoniste est représentatif de l'esprit d'ouverture de Valentine Mercier. En effet, cette pianiste, à la fois concertiste, enseignante et compositrice révèle une envie de dépassement des limites établies à travers une recherche profonde de la musique et de son acception.



Diplômée au Conservatoire de Musique de Genève, Valentine Mercier continue actuellement sa formation à Paris, dans la classe de Jean Fassina. Depuis mars 2006, elle s'est établie à la Cité Internationale des Arts à Paris où elle a pu avancer à grandes enjambées, autant dans son travail pianistique que dans ses projets de composition : « Cette situation privilégiée, propice au travail personnel, au respect de ce que chacun fait, m'a ouvert « l'appétit créatif ». Toujours désireuse de perfectionner ses connaissances, cette pianiste enchaîne les masterclasses et festivals, sans crainte de traverser l'atlantique (Festival del Nuevo Mundo, Venezuela), ou de dépasser les frontières (France, Belgique,...). Frontières qu'elle brise aussi dans le domaine du monde de la musique classique souvent trop fermé et conservateur. « Au cours de ces années d'études académiques extrêmement structurées, je recherchais une vérité, un naturel dans mon jeu sans pour autant atteindre la maîtrise à laquelle j'aspirais. La curiosité et le besoin de comprendre les fondements d'une interprétation de qualité m'ont amenée à chercher ailleurs d'autres approches et d'autres réponses. »

C'est que Valentine Mercier sait à quel point la musique est un art d'une richesse incommensurable. Selon elle, la musique est un temps donné à l'imagination et aux émotions diverses... L'importance des sens, du ressenti, est mis en évidence dans les trois disciplines qu'elle pratique, l'interprétation, la composition et l'enseignement. Elle explique en effet que « se laisser aller à la musique, que ce soit par l'écoute ou dans l'action, permet d'aller à certains endroits de soi rarement explorés dans la vie quotidienne, à des endroits qui nous concernent tous et qui parlent de nos émotions intimes ». Cet abandon de soi, est utile pour se rapprocher des « vibrations », et développer l'aspect plus « animal » de la musique : « l'instinct d'expression des sentiments à travers les sons... ».

Le partage est un autre concept d'une importance capitale pour notre protagoniste. Même si le fait d'être musicien(ne) est une manière particulière et marginale de vivre, impliquant beaucoup de solitude et une solide conviction de ce que l'on fait, cela offre également des moments de partage uniques. Et pour partager, explique-t-elle, il ne suffit pas de « jeter » ses idées, mais il faut aussi savoir s'adresser aux autres dans leurs différences et leurs complexités. La musique est un langage, un moyen de communication dont le pouvoir est illimité. Valentine Mercier l'a bien compris, ce qui l'enjoint à chercher la diversité et l'ouverture : « ouverture aux autres musiques, et à toutes les formes que peut prendre la musique. Je pense que l'enseignement basique doit passer par une étape d'expérimentations, aussi bien dans diverses formations que dans des styles variés ».

Son parcours musical est influencé à la racine par une ouverture aux musiques traditionnelles venues d'ailleurs ; chez elle prônait le mélange des cultures. Sensible à nombreux genres de musiques, comme le folklore (de l'est, d'Amérique latine, d'Afrique), ou le jazz, elle a constamment recherché l'éclectisme, passant de cours de flûtes andines à ceux de violoncelle, des cours de guitare jazz (Conservatoire Populaire de Musique), à ceux de piano jazz (à l'A.M.R. avec Michel Bastet).

Cette diversité est un des fondements principaux de ses principes de composition. Influencée par le travail de Béla Bartók et György Kurtág, pour l'influence folklorique de leur musique, leur monde sonore poétique, le sens de l'espace, la prise en considération des mots comme objets sonores, et leur sensibilité didactique, Valentine Mercier bouille d'idées. Selon elle, « la musique est un pont entre le passé, le présent et le futur, sans frontières géographiques ou historiques. » Elle cherche à « transformer » les diverses émotions et sensations recueillies dans les musiques qui l'inspirent afin d'en faire son propre langage, et que ce langage reste perceptible pour les autres. Intéressée par le jumelage des arts, elle travaille en relation directe avec le théâtre. Elle a ainsi déjà composé la musique de deux pièces de théâtre : « Salida », de Sandra Korol, représentée au Théâtre de Vidy, Lausanne, et « Les Monologues du Vagin » de Eve Ensler, mise en scène par Daniel Roussel au Théâtre du Passage, à Neuchâtel.

Un tel esprit de recherche, en profondeur, du sens de la musique, de sa transmission et de son apport révèle une personnalité consciencieuse et passionnée. C'est une chance de pouvoir profiter de son désir de partage et de son esprit d'ouverture au sein de l'AMA, dans l'activité si représentative qu'est la musique de chambre. Enfin, comme elle l'exprime si bien pour elle-même, on ne fait pas de la musique dans un but purement personnel, mais aussi pour donner à d'autres, soit des moyens, des conseils, des outils, soit des émotions, du plaisir, de la détente, etc... Alors, à vous l'honneur !

Claire Rufenacht

Tempo allegro

Prochaines activités de l'AMA

Dates à retenir :

- Dès lundi 2 octobre 19h45 **L'Atelier d'Orchestre Symphonique**, prépare le Requiem de Mozart et la suite de Pelléas et Mélisande de Fauré, sous la direction de Luc Baghdassarian. Centre Paroissial de Plainpalais. Dates ultérieures: lundis 13 déc., 31 jan. 28 fév. 21 mars, 11 et 25 avril, 21 mai. Concerts 31 mars, 1^{er} avril, et participation à la Fête de la Musique. Rens: A. Bottaro 022 329 65 02
- Dès mardi 3 octobre de 20h 30 à 21h 30, ERA, Bibliothèque AMA
"Permanence Musique de Chambre" assurée par Valentine Mercier, pour vous aider dans votre recherche de partenaires et d'œuvres à travailler. Dates ultérieures les 1^{er} mardi des mois de novembre, décembre, février, mars et avril. et mai (Bibliothèque consultative sur place.) Tel 022 340 57 28 dès octobre
Mail : mesilesvertes@hotmail.com
- Dès jeudi 5 octobre 20h ERA, 8 rue Charles-Bonnet.
Les compositeurs, journalistes du XX^{ème} siècle : quand les compositeurs deviennent témoins et porte-paroles de l'histoire, cours "connaissance de la musique", 8 séances:
Dates ultérieures: jeudis 19 oct., 2, 9, 16, 23, 30 nov et 7 déc.
Professeur : Gilles Landini
Détails et talon d'inscription dans la brochure AMA 06-07 ci-jointe.
- Samedi 14 octobre 17h ERA 8 rue Charles Bonnet
"Bourse à la musique de chambre" destinée à tout musicien amateur qui souhaite trouver des partenaires en musique de chambre (ensemble instrumental, 4 mains, 2 pianos, accompagnement des chanteurs)
Responsable : Valentine Mercier, tel 022 340 57 28 dès octobre
- Dès samedi 4 novembre de 10h 30 à 12h 67 rue de Lausanne, salle 1 (annexe du CPM)
Introduction à l'écoute et à l'histoire du Jazz, cours donné par Nicolas Masson (10 séances) Dates ultérieures: 18 novembre, 2 et 16 décembre, 13 et 27 janvier, 10 et 24 février, 10 et 24 mars. rens. 076 569 56 25
Détails et talon d'inscription dans le programme AMA 06-07 ci-joint.
- Samedi 18 novembre 9h **Journée de Musique de Chambre, "découverte de l'improvisation"**, tous instruments et chant, tous niveaux, avec Cecilia Knudtsen et Nathalie Saudan
Délai d'inscription : 30 septembre
Responsable : Nathalie Saudan 022 700 47 28
- Samedi 2 décembre 9h **Journée de Musique de Chambre, "sonate en trio, musique ancienne"**, tous instruments et chant bienvenus. Cette journée sera suivie d'une 2^{ème} Journée le 3 février. Délai d'inscription : 2 octobre 2006.
Responsable : Alejandro Szpilfidel, tél. 0033 450 09 62 55

!!! Pour ces diverses activités, TALONS D'INSCRIPTIONS DANS LA BROCHURE AMA 2006-2007 a
(Nous vous recommandons les annonceurs qui par leur publicité nous aident à publier ce fascicule)

...Et plus tard, dès Janvier 2007 (Pour les activités proposées au 2^{ème} semestre: se référer à la brochure 2006-2007)

Samedi 27 janvier 2007, **Musique de chambre, journée "Quatuor à cordes"**, ensembles constitués ou non. Cette journée sera suivie d'une 2^{ème} Journée le 3 mars. Délai d'inscription : 27 novembre. Responsable: Jean-Marc Binet, tél. 022 328 76 45

Moments musicaux en EMS et auditions à la Villa Dutoit : Dates en page suivante

