



A VOUS DE JOUER

M

La lettre de l' **A** ssociation pour les musiciens adultes amateurs

Juin 2006

L'AMA fait peau neuve...

...et passe à la vitesse supérieure pour devenir, espérons-le – c'est à l'usage que nous le vérifierons – un outil encore plus performant au service des musiciens amateurs :

- Fini la délocalisation : notre secrétariat sera désormais entièrement recentré à notre bureau à ERA, 8 rue Charles –Bonnet 1206 GE. Dès septembre Judit Varadi répondra à vos appels téléphoniques les lundis, mardis et jeudis entre 15h et 19h. La réception sera ouverte ces mêmes jours entre 17h et 19h. (salle 21, 2^{ème} étage, tel. 022 347 96 09).

- Fini le fonctionnement de notre ancien comité, toujours au four et au moulin, le nez dans le guidon, et sans regard extérieur pour le conseiller : celui-ci devient un organe collégial de direction chapeauté par un comité de « sages » entièrement bénévoles, nommés par l'Assemblée générale, et dont le rôle sera de superviser le travail pratique effectué par cette direction, et l'aider dans les recherches de Fonds.

Cette nouvelle structure permet également à l'AMA de répondre aux exigences d'association « d'intérêt public » avec les avantages fiscaux qui en découlent.

- Enterrée la gestion de notre comptabilité tenue pendant les premières années par de vaillants amateurs : après une période de transition, nous passons définitivement à un système tout à fait professionnel et d'une grande précision quant à sa lisibilité.

Ces réformes ont été menées de main de maître par Claudio Chiacchiari, avec l'aide d'Alexandre Davidoff, Jean-François Labarthe et Paulette Reymond. Qu'ils en soient vivement remerciés.

Je me réjouis quant à moi – et je ne suis pas la seule – d'envisager une année scolaire où nous allons enfin pouvoir vous parler (presque) uniquement de musique, de musique,

et encore de m u s i q u e



Bon été à tous.



Christiane Doret

L'invité de l'AMA, Jean-François Huber, musicien amateur et membre d'honneur de l'Association.

Pianiste diplômé au Conservatoire de Musique de Genève, médecin spécialisé en gynécologie-accouchement, Jean-François Huber s'investit également dans la vie culturelle musicale de la ville de Genève. Homme passionné, il sait allier organisation et intérêt pour aider activement des institutions qui lui tiennent à cœur, comme le CPM ou l'AMA.



C'est il y a une dizaine d'années, alors qu'Annette Duchêne est Présidente du Conseil de Fondation du Conservatoire Populaire de Musique, que J.-F. Huber rejoint cette amie dans l'équipe du conservatoire. Or, à cette époque, l'AMA déjà bien sur ses pattes, rencontre cependant certaines difficultés à se faire reconnaître et à se développer par manque de Fonds suffisant. Jugeant l'AMA comme un organisme proposant un travail intéressant, utile, remplissant un créneau que le CPM ne peut se permettre d'offrir, il entre comme membre d'honneur à l'AMA, et met en relation l'association avec une Fondation qui depuis, permet à cette dernière de mener à bien ses projets.

En effet, il voit le conservatoire complètement bloqué par ses listes d'attente, et donc inaccessible aux adultes en classe instrumentale. En outre, le projet de l'association lui semble passionnant : « obtenir avec un professeur de qualité un passeport à la carte, à son rythme ». On ne réduit pas le monde de la musique aux « professionnels » et aux « auditeurs » ; il existe aussi (et pas des moindres) les « amateurs », ceux qui aiment la musique, à l'écouter, la jouer, par « amour » pour elle. Ainsi se considère-t-il amateur, sans « jeu du thorax », et fait tout son possible pour développer et encourager ceux et celles qui vont dans cette direction.

Comment donc est-il possible de gérer la musique et une activité telle que la médecine ? Cette question, déjà posée antérieurement à Séverine Ducrey¹, est d'une pertinence tout à fait naïve mais réelle. Connaissant d'autre part le perfectionnisme de notre protagoniste, il est difficile d'imaginer un tel assemblage. Durant les études, il faut « momentanément jongler », dit-il, et parfois oublier l'un au profit de l'autre. Son diplôme de piano et de médecine en poche, Jean-François Huber part au Tessin faire son internat ; un vieux piano lui permet de préparer un concert à Paris avec un ami. Et dès lors s'ensuivent rencontres avec des musiciens, musique de chambre et concerts privés. Entre les activités de l'AMG² qui organise régulièrement des concerts « de médecins qui jouent pour leurs collègues et amis », les divers répertoires pour deux pianos étudiés avec Adrian Kreda, les concertos réduits pour deux pianos joués avec son ancien professeur, H. Gautier, notre pianiste ne perd pas une minute. La gestion du temps, éclaire-t-il, se base sur la concentration : savoir rester une demi-heure sur une mesure, et non sur tout le morceau... C'est que la musique est un travail de précision, qui se construit. « Il faut jouer, reprendre et progresser »...

Enfin, sa discipline et son exigence deviennent compréhensibles lorsque l'on sait que la musique lui octroie une certaine catharsis, et lui permet d'exprimer ce que la pudeur interdit... Confession que l'on peut généraliser à la plupart des musiciens... Mais, —là le médecin parle—, il faudrait parfois moins jouer et parler plus... D'ailleurs —clin d'œil aux musiciens— il est si difficile de jouer et parler en même temps...

Claire Rufenacht

¹ Voir interview de septembre 2005

² L'Association des Médecins de Genève

Tempo allegro

Prochaines activités de l'AMA

17 & 18 Juin Fête de la Musique

- **Société de lecture**, Samedi, 11 Grand-Rue, Cour intérieure

14h. à 16h30 : **"Le coin des amateurs"**,

- Musique ancienne (Hotteterre, Quantz, Leclair) par des élèves d'Alejandro Szpilfidel.
 - L'Atelier Lyrique de Monique Chatelain et Victoria Manso dans des extraits de « Cosi fan tutte » et des Noces de Figaro »
 - Musique de chambre (Poulenc, Milhaud, Piazzola, etc)
- **Salle Frank Martin**, Samedi 13h, rue de la Vallée, 1204
L'Orchestre Symphonique formé par Andrea Bottaro
Au programme : Concerto de Dvorak, soliste : Lionel Cottet, violoncelle. Direction : Antoine Marguier
 - **Cour 14**, Dimanche 13h, 14 rue de l'hôtel- de- ville
Atelier de Violoncelle, cours public par Jean-Marc Binet
Avec la participation de sa classe.

...et tout le week-end notre stand d'information (à côté de l'église St- Germain), avec petite restauration .Comme d'habitude. toute contribution culinaire (gâteaux, salades etc) est bienvenue !
Nous prévoyons également une brocante musicale (partitions, livres, disques): n'hésitez pas à venir nous déposer les articles que vous ne voulez plus garder.

Seriez-vous disposés à venir nous donner un coup de main? (tranches de 2 heures) Alors n'hésitez pas à contacter Catherine Darbellay au 022 342 06 83 le produit de la vente sert intégralement à un fond d'aide pour des personnes ayant des difficultés à se payer des cours.

22 23 et 24 juin à la Villa Dutoit 5 ch. Gilbert Trolliet, Gd-Saconnex,

- le 22 : classe de Jean- François Rouaud et l'ensemble de Pascal Schaer (avec notamment 5 cors des Alpes !) à 19h.
- le 23 : Classe de chant d'Isabelle Henriquez à 19h 30.
- le 24 : Classe de Monique Chatelain à 18h 30 (suivi d'un buffet canadien)



"A piacere" notes éparses



(Cette page vous est réservée : dates de concert et d'audition, textes divers pour le prochain numéro doivent nous parvenir avant le 1er septembre)

Dès septembre, 1^{er} semestre, quelques nouveaux cours ou stages:

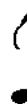
- **Connaissance de la musique :**

Les compositeurs, journalistes du XX^{ème} siècle: quand les compositeurs deviennent témoins et porte-paroles de l'Histoire, cours donné par Gilles Landini (8 cours) dès fin septembre, ERA, Pour s'inscrire, lire papillon ci-joint.

- **Orchestre Symphonique:** Tous instruments, tous niveaux bienvenus. Répétitions: Une fois par mois. Pour s'inscrire et se renseigner, lire papillon ci-joint

- **Histoire du Jazz:** Cours donné par Nicolas Masson, samedi matin de 10 h.30 à 12h. dès Novembre. (10 cours) lire papillon ci-joint

- **Atelier lyrique:** Travail sur l'interprétation de scènes d'opéra. Bon niveau requis. Les élèves intéressés seront auditionnés le samedi 24 juin à ERA
Renseignements : Monique Chatelain 022 793 95 45



- **Cours de direction chorale :** Cours proposé par Natacha Casagrande. Vendredi, ERA. Fréquence du cours à fixer avec les participants. Renseignements : Natacha Casagrande, Tél+fax 022 700 26 34

- **Atelier de musique baroque :** Cours proposé par Alejandro Szpilfidel, tous les 15 jours dès septembre. ERA mardi ou mercredi soir.
Renseignements : Alejandro Szpilfidel, tél. 0033/450 09 62 55

Et encore...

L'AMA prévoit au 2^{ème} semestre :

-4 conférences-concerts autour de Vila-Lobos

-Un Atelier chant- piano

-Un Atelier « découverte de la musique cubaine ».

Tous les détails dans « à vous de jouer » de septembre.

Du 16 au 23 Juillet 2006

Stage de Direction et Chant choral

Sous la direction artistique de

Natacha Casagrande, à Blonay.

Concert de clôture le 23 juillet à 17h.

(œuvres de Monteverdi et Carissimi)

Renseignements : L. Grobéty,

022 345 41 113 ou 078 878 4113



Moments musicaux en EMS en 06-07 :

Les samedis 14 octobre (Foyer du Vallon)

25 novembre 9 décembre, 20 janvier,

10 mars, 31 mars et 5 mai

Renseignements et inscriptions auprès de

Danielle Hermès, 022 860 00 60, natel 079 542 70 47, daniellehermes@bluewin.ch

Christiane Rist, 022 344 35 60, natel 078 766 05 22, christiane.rist@freesurf.ch



Dimanches 3 et 10 septembre à Etoy (Vd)

2 journées consacrées à l'improvisation

principalement à l'intention des pianistes

proposées par **Oswald Russel**.

Inscriptions et renseignements :

Tel et fax : 022 320 79 38

Stages de musique de chambre :

Tous instruments :

- Blonay : 11-12 nov.

- Cratoule : 13-19 août, 10-16 sept.

Délai d'inscription : environ 2 mois avant.

Steve et Nicole Ayrton : 021 944 0092

nicole.ayrton@freesurf.ch