



# A VOUS DE JOUER

## M

La lettre de l' **A** ssociation pour les musiciens adultes amateurs

**Editorial**

**septembre 1998**

Comme vous le voyez, nous inaugurons une nouvelle formule : "la lettre de l'A.M.A." remplacera dorénavant la missive du comité. Notre nouveau "Mac" nous ouvre des possibilités de mise en page beaucoup plus intéressantes que notre ancienne machine à écrire, jugée désormais "poussièreuse". Dans sa forme, ce premier numéro est un ballon d'essai et vos suggestions nous seront précieuses. Nous espérons améliorer sa présentation au fil des prochaines parutions.

Quant au fond - outre l'édito de la première page - vous trouverez en page 2 toutes les dates des prochaines manifestations de l'A.M.A. : conférences, après-midi musicales et réunions diverses du semestre en cours. En page 3, nous présenterons un membre de l'association, qu'il soit musicien amateur ou professionnel, engagé dans la vie active ou retraité. Nous espérons ainsi dévoiler petit à petit ce qui constitue le tissu vivant de l'A.M.A. dans toute sa richesse et sa diversité.

Jacques Nicola - lui-même membre de l'A.M.A. et par ailleurs journaliste - a bien voulu accepter cette tâche et nous lui avons donné le libre choix de ces interviews.

La page 4, enfin, sera la vôtre : qu'il s'agisse d'annoncer un concert auquel vous participez, de chercher un partenaire (musical !), de faire connaître un stage intéressant, de prêter votre salon pour des répétitions ou des après-midi musicales, d'exprimer vos idées sur la musique en général ou l'A.M.A. en particulier, d'envoyer un texte qui a retenu votre attention : tout est possible.

Ainsi la "lettre de l'A.M.A." deviendra véritablement un lien direct entre les divers usagers de l'association.

**Christiane Doret**

Pour toute correspondance :  
A.M.A. 97, av. du Bois-de-la-Chapelle 1213 Onex  
tél : 347 96 09 (lu et je 17h à 19h)

**Tempo allegro**  
Prochaines activités de l'A.M.A.

**Dates à retenir :**

Fin septembre

**"Histoire du jazz"** connaissance de la musique  
Renseignements : Pascal Schaer tél.: 347 00 90

Samedi 3 octobre 16h

ERA 8, r. Ch. Bonnet **Réunion d'information sur la musique de chambre**  
formation des ensembles instrumentaux, 4 mains, 6 mains et 2 pianos  
Renseignements : Brigitte Alves de Sousa tél.: 788 32 17

Samedi 3 octobre 18h

ERA **Réunion d'information sur les cours semi-collectifs destinés aux étudiants**  
Renseignements : Christine Severi tél.: 797 39 61

Mardi 6 octobre 18h 15

ERA **"Chopin cet inconnu"** 1er cours connaissance de la musique  
(série de 6 conférences données par Bernard Demierre)  
Autres cours : les mardis 20 octobre, 3 novembre, 17 novembre,  
1er décembre et 15 décembre.  
Pour s'inscrire : Judit Varadi tél.: 793 28 62, entre 13h et 14h

Vendredi 16 octobre dès 19h 30, La Maison du Vieux-Lignon  
**Moment musical**

Samedi 5 décembre 15h 30, Foyer des Aveugles 16, rte du Vallon, Ch-Bougeries  
**Moment musical**

Que vous ayez 5 minutes ou plus de musique à proposer, seul ou en musique de chambre,  
n'hésitez pas, contactez Christine Severi au 797 39 21.

**Nouveaux cours proposés par l'A.M.A.**

**Jazz impro** pour pianistes, donné par Michel Wintsch

**Déchiffrage** en cours semi-collectif pour pianistes par  
Brigitte Alves de Sousa

**Accordéon**, donné par Francis Planchamp

Inscriptions : lundi et jeudi de 17h à 19h, ERA 8, rue Charles Bonnet  
tél. : 347 96 09



**Merci à tous ceux qui ont contribué au succès de l'A.M.A. lors de la Fête de la Musique 1998, à l'excellente prestation des musiciens au Théâtre de Poche et aux bénévoles qui ont tenu notre stand à St-Germain.**



« L'AMA a saisi quelque chose d'essentiel dans la formation des adultes »

*Grégoire Evequoz a suivi des cours de flûte depuis les débuts de l'AMA et participe aux activités de musique de chambre. Ce psychologue spécialiste des problèmes de formation et d'insertion évoque son parcours musical et fait part de ses impressions.*

« Je viens d'une famille où l'on faisait de la musique sans l'avoir apprise : ma mère jouait du piano, et aujourd'hui encore, si l'on me met un instrument entre les mains, après quelque temps je vous joue quelque chose. Mais cela ne me satisfaisait pas vraiment : à vingt-cinq ans, j'ai décidé d'étudier la flûte et d'apprendre à faire de la musique, non plus seulement d'en jouer.

»Je parlais à zéro, car c'était un instrument totalement nouveau pour moi. J'étais attiré par le son, sa relation au souffle et le travail sur le corps qu'il impliquait. Et puis, je pensais que c'était un instrument plus facile, moins ingrat, qu'on arrivait plus rapidement à un certain niveau –je le pense d'ailleurs toujours, bien que nuancant mon propos.

»Je vivais alors à Lausanne, et je me suis spontanément inscrit à l'Ecole sociale de musique, l'équivalent du Conservatoire populaire de musique. Mais la fréquence hebdomadaire des cours n'était pas adaptée ; lorsque je suis venu à Genève sept ans plus tard, j'ai tout arrêté.

»J'ai entendu parler de l'AMA dans une soirée... et j'ai découvert un système libérateur, un cadre où l'on se sent en avance, plutôt qu'à la traîne. Les cours de musique de chambre mis en place il y a trois ans ont été décisifs : je participe régulièrement aux après-midis musicaux et j'éprouve un grand plaisir à jouer en famille avec ma fille flûtiste et ma femme qui a repris le violoncelle après vingt ans d'interruption.

»Je crois que l'AMA a réussi à valoriser la musique et la pratique musicale, en adoptant une idée forte : la musique doit se faire en groupe, et les musiciens éprouver du plaisir.

Auparavant, je jouais seul -ou simplement accompagné- et jamais en public. Mon professeur, bien que très bon musicien, avait une attitude typique de celui qui enseigne à des jeunes, disant « ça, ça va pas, ça non plus, etc. ». Un bon enseignant –tout court, même avec des jeunes- reconnaît d'abord les qualités et travaille sur cette base. C'est ce que j'ai découvert à l'AMA. Si l'on a eu une journée de travail épouvantable, il faut le dire, et l'enseignant peut alors proposer de jouer en duo : la leçon est comme une séance de thérapie, son contenu est par ailleurs distinct de celui des séances de musique de chambre, plus informelles. A ce propos, je trouve que les petits-déjeuners en musique devraient se poursuivre, et pourquoi ne pas mettre en place un petit orchestre ?

»Dans un tel contexte, je ne ressens pas de compétition ; le côté positif apparaît : être ensemble, jouer devant les autres. Ceci est pour moi très stimulant, peut-être grâce à ma profession qui m'oblige à prendre fréquemment la parole en public, mais toujours est-il que je ne pourrais pas jouer seul en public !

»Mon travail me montre qu'on ne peut pas mélanger la formation des jeunes et des adultes. Or, l'AMA a compris quelque chose de cette dernière, en montrant qu'on peut devenir très bon musicien à quarante ans. Cela correspond bien aux notions contemporaines de psychologie, qui prouvent que l'adulte peut s'adapter, sans cesse évoluer et apprendre. Certes, un jeune a plus de facilité technique –je le constate avec ma fille-, mais l'adulte bénéficie en contrepartie de sa maturité et d'un sens plus aigu de sa musicalité.

»Et puis, la musique est un formidable vecteur d'insertion sociale, non seulement pour ceux qui vont parfois en faire un nouveau métier, mais aussi pour tous ceux qui, grâce à la musique, retrouvent une dignité. Les chœurs de sidéens aux Etats-Unis ou ailleurs de SDF –quarante personnes, toutes vêtues de blanc- en sont de beaux exemples.

»La musique est une merveilleuse métaphore de l'organisation des groupes, développant l'écoute de l'autre. Je dois dire que je me verrais bien exercer une activité relative à la musique, la musicothérapie par exemple, où la musique est perçue comme outil d'expression personnel. »

*Propos recueillis par Jacques Nicola*

**"A piacere"**  
**notes éparses**



(Vos textes et vos annonces pour le prochain numéro doivent nous parvenir avant le 1er décembre)

**Week-ends de musique de chambre**

Genève, Conservatoire Populaire

17/18 octobre

12/13 décembre

6/7 février

renseignements : Jeanine Costescu

tél.: 735 48 00

**Blonay**

7/8 novembre

14/15 novembre

renseignements : Stephen Ayrton

tél.: 021/922 06 52

**Pianistes amateurs, voulez-vous accompagner des chanteurs ?**

Alors contactez Monique Châtelain

tél.: 793 95 45

Brigitte Alves de Sousa met à disposition une **salle de répétition** (coût : 5 fr de l'heure) tél.: 788 32 17

**Une riche bibliothèque de musique**

**de chambre** est consultable à ERA

sur rendez-vous, tél.: 793 28 62 (entre 13h et 14h)

Pour tout savoir sur les orchestres, chœurs et cours pour amateurs, procurez vous le **Guide du musicien amateur genevois** (en vente pour 5.- fr à l'A.M.A. et dans la plupart des magasins de musique).

Pascal Schaer en concert : **Jazz Combo**

A.M.R. 10, r. des Alpes

24 octobre 21 h

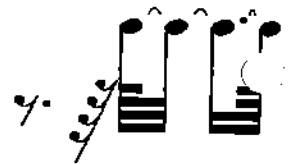
Vous êtes instrumentiste et désirez vous **faire accompagner** et conseiller par une pianiste professionnelle ?

Appelez Liliane Morel

tél.: 734 97 16

(tarif : 70.- fr de l'heure)

Monique Châtelain propose **pour les chanteurs** un cours sur les Noces de Figaro avec mouvement scénique  
tél.: 793 95 45



**Liederabend** au vernissage des gravures de Lucien Martini sur des thèmes de Schumann et de Schubert, Galerie Art et Vision, 35 Junkergasse, Berne vendredi 23 octobre à 20h chant : Lucien Martini piano : Christiane Doret

L'orchestre de chambre de Genève propose **un concert exceptionnel** le jeudi 1er octobre à 20h 30 au Victoria Hall  
direction Lev Markiz, violon Dimitri Makhtin (Tchaïkovski, Paganini, Schubert)  
Entrée libre (collecte à la sortie).

**Une liste consultative des musiciens de l'A.M.A., classés par instrument, est disponible à notre bureau et auprès de Brigitte Alves de Sousa, responsable de la musique de chambre.**