



A VOUS DE JOUER

M

La lettre de l' **A** ssociation pour les musiciens adultes amateurs

Septembre 2005

Chers amis musiciens,

J'espère que vous avez tous passé un excellent été et que vous êtes prêts à recommencer cette nouvelle saison avec enthousiasme et panache.

Pour commencer, une question. :

Qui parmi vous n'a jamais rêvé de vous réunir avec quelques amis pour improviser sur du jazz ou des chansons ou des airs venus de la tradition populaire ou savante ?

Je vais m'adresser

- 1) Premièrement à tous ceux parmi vous qui chantez, jouez (très bien, bien, assez bien, moyennement) d'un instrument. Vous avez reçu votre formation musicale dans un conservatoire (ou avec des méthodes assimilées) donc vous avez fait du solfège, du déchiffrage, des gammes et arpèges, des exercices plus ou moins véloces. Si vous avez de la chance vous avez ou avez eu le bonheur de jouer en formation de chambre. Et cependant vous avez le sentiment qu'il vous manque un petit quelque chose. **C'EST POUR VOUS.**
- 2) Ensuite à ceux d'entre vous qui avez commencé la musique récemment (genre trois ans). Vous sentez que vous n'êtes pas encore au top de votre potentiel et vous avez envie de chercher à vous développer tous azimuts. **C'EST POUR VOUS.**

C'est pour nous, c'est pour nous, d'accord mais **QUOI DONC ?**

Le nouveau cours d'initiation à l'improvisation de Pascal Schaer, en leçons privées (pour les timides) ou semi collectives (pour ceux qui ont déjà un peu de bouteille et souhaitent faire des rencontres)

Personnellement, j'appartiens à la rubrique 1) (conservatoire) et j'ai eu l'occasion de suivre des cours d'impro avec Pascal. C'est pourquoi je me permets de vous le recommander. Vous verrez, c'est cool et on s'éclate !

Bonne musique à tous !

Denise Tieffenbach

Renseignements sur le cours.: 022/ 347 00 90

pascal_schaer@yahoo.ch

Pour toute correspondance: AMA, 97, av. du Bois-de-la-Chapelle tél:022 347 96 09 (lundi et jeudi de 17h à 19h, sauf juillet août)

Email .amajv@bluewin.ch

L'invitée de l'AMA : Séverine Ducrey, chanteuse

Docteure en pédopsychiatrie, montagnarde à ses heures, voyageuse avertie, passionnée par le théâtre et la musique, Séverine Ducrey s'adonne aussi au chant. Intérêts variés, nous l'avons bien compris, que cette jeune femme unit par son dynamisme et par un leitmotiv, une recherche récurrente...celle de soi-même : le voyage intérieur.



Médecine et musique... équilibre antique, harmonie platonicienne, courant dans la Grèce ancienne ; mais aujourd'hui, les mentalités ont bien changé. Il est difficile, en effet, de concilier ces deux activités, comme l'explique Séverine Ducrey. Psychiatre au service infantile du Service Médico-Pédagogique, elle est aussi élève à l'AMA. Ainsi, elle s'est arrangée pour bénéficier d'un énorme avantage à son travail : le droit à un 90 % (1), normalement réservé aux femmes enceintes - mais la musique n'est-elle pas, d'une certaine manière, une forme de grossesse, une éclosion ? - . Malgré les difficultés rencontrées dans ce monde professionnel carriériste « où il est mal vu d'avoir une autre activité », Séverine Ducrey connaît depuis toujours son attrait pour les arts et, fidèle à elle-même, ne se laisse aucunement décourager.

C'est qu'avant d'entreprendre ses études en médecine, elle hésitait entre la psychologie, la philosophie et ... la bande dessinée. Attirée par l'esprit humain, elle a opté pour la médecine et la psychiatrie, évaluant plus facile d'avoir le dessin comme loisir plutôt que l'inverse.

Et la musique dans tout ça ? Depuis petite, elle joue du piano ; mais la chose n'est pas aisée : avec un père diplomate, elle change tous les deux ans de pays, et de professeurs. Elle aime aussi chanter, et la voilà qui s'inscrit au chœur de l'université, pendant ses études. Puis, lorsqu'elle rentre à Genève d'un voyage en Inde pour débiter sa thèse en psychiatrie, son envie de faire de la musique s'associe à son intérêt pour le théâtre. Ni une ni deux, elle passe une audition au Geneva Amatory Opera Society pour une comédie musicale sur l'histoire de Robin des Bois, sorte de « pantomime » à l'anglaise. Sa tante, Nanw Boissier, qui dirige la pièce, lui donne un rôle de soliste. Très différent du chœur, cette expérience donne à Séverine le goût du chant en solo. Sa logique dynamique l'entraîne donc à appeler l'université pour se renseigner sur les possibilités de cours ; l'AMA lui est conseillée, et Monique Chatelain devient son professeur. Un nouveau monde s'ouvre à elle, bien différent de celui de la médecine. L'atelier lyrique l'enchanté. En effet, elle retrouve dans l'opéra ses deux intérêts : la musique et le théâtre. N'oublions pas non plus son penchant pour l'analyse de l'esprit humain, et quoi de plus exaltant, dès lors, que de se mettre dans la peau de différents personnages ?

Pleinement consciente de la richesse qu'est la musique, Séverine Ducrey sait être patiente et studieuse. « Dans trois ans, si je progresse bien, je pourrai donner des concerts, chanter des oratorios », s'avance-t-elle humblement, ce qui ne l'empêche pas aujourd'hui d'organiser des brunchs musicaux entre amis, et des auditions dans des EMS. Elle enrichit aussi son répertoire en prenant de cours de musique anglaise baroque avec Duxburry.

Très vite, notre chanteuse se rend compte de l'importance de la maîtrise de la voix pour bien incarner ses rôles. Elle prend de ce fait des cours avec Isabelle Henriquez, toujours à l'AMA. Celle-ci sait la motiver par un apprentissage à la fois technique et musical en choisissant une démarche progressive dans le choix des pièces à étudier. Heureusement, l'une autant que l'autre fait un effort pour s'adapter à un horaire de travail possible, connaissant le poids de la profession médico-psychiatrique. Séverine Ducrey tient d'ailleurs à encourager la possibilité de faire deux choses dans la vie : « on a besoin de prendre ou de perdre son temps pour vivre mieux ». Or, la musique, surtout le chant, ouvre des portes vers d'autres mondes, d'autres cultures et histoires. « On aborde la littérature, la poésie, le théâtre. Cette pluridisciplinarité ouvre l'esprit. » En tant que psychiatre, elle comprend l'apport de la musique autant que ce qu'elle demande : « cela permet d'exprimer des émotions souvent bloquées, de sublimer certaines choses ; il faut une harmonie intérieure pour exprimer ses émotions à travers la musique. »

« La musique est un voyage...moins cher qu'un billet d'avion ! », ajoute-t-elle avec un clin d'œil.

Tempo allegro

Prochaines activités de l'AMA

Dates à retenir :

Dès samedi 15 septembre de 10h 30 à 13h, Centre du Petit Lancy, 7 av Louis Bertrand

Atelier Lyrique, bon niveau musical et vocal requis.
Renseignements: Monique Chatelain, 022 793 95 45.

Dès jeudi 13 octobre 20h 15

Siège du CPM, 36 Bd St-Georges 1205

Variations et fugues, cours "connaissance de la musique", 6 séances:
Dates ultérieures: jeudis 27 oct., 3 et 24 nov., 1 et 8 déc. 2005. Pour tous renseignements: Claudio Chiacchiari, 022 731 88 20 Inscriptions: 022 793 28 62 de 12h. à 13h.

Samedi 15 octobre 17h

ERA 8 rue Charles Bonnet

"Bourse à la musique de chambre" destinée à tout musicien amateur qui souhaite trouver des partenaires en musique de chambre.(ensemble instrumental, 4 mains, 2 pianos, accompagnement des chanteurs)
Responsable : Valentine Mercier, tel 022 340 57 28 (laisser message sur répondeur, merci de ne pas appeler l'ancien numéro)

Dès samedi 29 octobre de 10h 30 à 12h 67 rue de Lausanne, salle 1 (annexe du CPM)

Introduction à l'écoute et à l'histoire du Jazz, cours donné par Nicolas Masson (10 séances) Dates ultérieures: 12 et 16 novembre, 10 décembre, 14 et 28 janvier, 11 et 25 février, 11 et 25 mars. rens. 076 569 56 25

Lundi 26 septembre 20h,

Atelier d'Orchestre Symphonique, salle du Centre paroissial de Plainpalais 35 r, de Carouge 1205. Dates ultérieures: lundis 10 oct., 7 nov. 5 déc..16 et 30 Janv,13 et 27 fév, 13 et 27 mars, Responsable: A. Bottaro 022 329 65 02

Mardi 1er novembre de 20h 30 à 21h 30, ERA, Bibliothèque AMA, 1^{er} s/sol

"Permanence Musique de Chambre" assurée par Valentine Mercier, pour vous aider dans votre recherche de partenaires et d'œuvres à travailler.
(les 1^{er} mardi des mois de novembre, décembre, février, mars et avril. et mai Bibliothèque consultative sur place.) Tel 022 340 57 28

mail: mesilesvertes@hotmail.com

Samedi 5 Novembre 9h

Journée "4 mains et 2 pianos, pour duos constitués ou non., Responsable: Valentine Mercier. Lieu: ERA, 8 r.Charles Bonnet.

Samedi 26 novembre, 9h.

Journée "sonate en trio, musique ancienne", tous instruments.
Responsable: Alejandro Szpilfidel, tél. 0033 / 450 09 62 55

Samedi 10 Décembre, 15h30

Moment musical (voir détails en p. 4)

!!! Pour ces diverses activités, TALONS D'INSCRIPTIONS ET DETAILS DANS LA BROCHURE AMA 2005-2006

...Et plus tard, dès Janvier 2006 (Pour les activités proposées au 2^{ème} semestre: se référer à la brochure 2005-2006)

Dimanche 15 janvier, 9h

Journée "découverte" tous instruments et niveaux, proposée par Valentine Mercier, au Centre du Grand-Lancy.

A PIACERE, notes éparses

Cette page vous est réservée. Merci de nous faire parvenir vos annonces ou textes pour le prochain journal avant
le premier décembre

Un programme à proposer? De 5 à 50 min.? **Christiane Rist et Danielle Hermès** ont remplacé Thierry Jaquier (celui-ci continue de s'occuper des relations avec le service culturel de l'Université) et organisent pour vous des petits concerts à la carte. D'autre part, divers moments musicaux sont prévus tout au long de l'année.
Le premier d'entre eux est prévu le **samedi 10 décembre à 15h 30 au Foyer du Vallon**, ch. du Vallon à Chêne-Bougeries, suivi d'une rencontre amicale avec les résidents. N'hésitez pas à vous inscrire auprès de **Christiane Rist (022 344 35 60)** ou **Danielle Hermès (022 860 00 60)**

Un renseignement vous manque? Consultez notre site www.amamusique.ch

Bal à la Villa Dutoit, samedi 1^{er} octobre 20h.
animé par la compagnie "côté cour, côté jardin".
Contredanses du 18^e s. préparées vendredi 30 sept
19h à 22h, et samedi 1^{er} oct. de 10h à 12h,
Rens: 022 734 46 63 (Dora Kiss)

Pablo Aubia et l'orchestre Batambo joueront le
22 octobre 2005 à 21h: Festival Afro-Latino-Caraïbien,
(Thonon-les-Bains) et le 29 octobre 2005 à 22h:
(Théâtre du Passage, Neuchâtel)

Dimanche 30 octobre à 18h 30 au Conservatoire
de musique Place Neuve Natacha Casagrande
dirige le Cantus Laetus.

Orgue: Thilo Muster et soprano solo: Marie Jaermann
au progr: Messes de Langlais, Ropartz, Fauré, précédé
d'une conférence sur Guy Ropartz (16h 30)

Pour tout savoir sur les orchestres, choeurs et
cours pour amateurs, procurez vous le **Guide
du musicien amateur genevois** (en vente
pour 5.- fr à l'A.M.A. et dans la plupart
des magasins de musique).

Musique de chambre: répétitions.

Deux cartes "AMA" sont à disposition
des membres de l'association qui souhaitent
répéter ponctuellement à ERA.
Renseignements au bureau: 022 347 96 09

"Le chapeau de paille d'Italie", opéra
de Nino Rota, les 23, 25 et 26 oct. 20h
au BFM, présenté par les Activités Culturelles de
l'Université, le Conservatoire de Musique et la
Haute Ecole d'Arts Appliqués.



Catherine Darbellay, tel 022 3420683 met
à disposition des duos pianistiques un local
pour répéter à 2 pianos.

Arthérapie gymnastique posturale
spécialement adaptée aux problèmes des musiciens proposé
par Aude Hauser Mottier - tél.: 022 328 00 48

-Cours de chant Jazz, chanson et variété, par Agnès De Crousaz Renseignements au bureau
-Cours de solfège, par Marie-Claude Collet, Renseignements au bureau.
-Cours d'alto, par Laurent Rochat Renseignements au bureau

Un grand merci aux musiciens et bénévoles qui ont contribué au succès de l'AMA à la Fête de la Musique 05