



A VOUS DE JOUER

M

La lettre de l' **A** ssociation pour les musiciens adultes amateurs

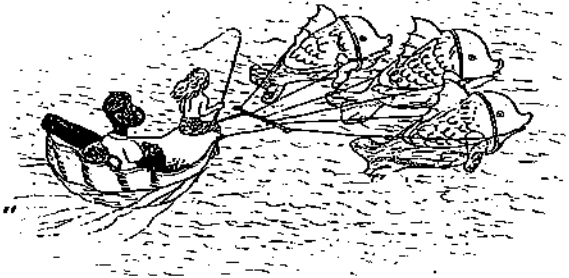
Janvier 2001

Cap vers l'avenir

*... un nuage vert a soudain enveloppé la princesse Isabelle
et s'est élevé dans les airs, laissant flotter
derrière lui une forte odeur de pommes pourries.*

*Seul Zéphir espère encore.
En cachette il met dans son sac à dos
une gourde et quelques provisions.
Il emporte aussi ce qui'il a de plus précieux,
son violon et son costume de clown.*

Il marche alors vers la mer ..."



A l'aube de ce millénaire incertain, je vous souhaite le courage de Zéphir filant sur sa coquille.

Quant à l'AMA, notre petite embarcation peut paraître un peu dérisoire face à un horizon aujourd'hui peuplé d'immenses paquebots. Mais nous pressentons obscurément que ces Titans sont fragiles, et nous savons ces géants capables de lâcher leurs miasmes dans les airs, les océans et la vie des hommes.

Alors misons sur notre poids plume et notre maniabilité; gageons que nous saurons à chaque instant tendre une voile, jouer avec le vent et les vagues, et surmonter les écueils.

.... Heureux qui comme Ulysse....
(un copain de Zéphir)

Je vous propose comme prochaine escale de nous retrouver tous à la chapelle de Collex-Bossy, pour un concert des professeurs de l'AMA sur le thème "Musique ibérique et sud-américaine" (Dimanche 4 février 17h).

Bon vent,

Christiane Doret

* Jean de Brunhoff "Les vacances de Zéphir"

L'invitée de l'AMA : Jacqueline Guhl, pianiste et pédagogue

« Le piano est l'ennemi de l'oreille »... mais il est fait pour régaler collègues, élèves et amis

Avec « Autrement », Jacqueline Guhl a gravé et offert à ses proches un itinéraire musical en trente-cinq brèves étapes. Comme une histoire personnelle de la musique, parcourue des réminiscences de l'enseignement du grand pédagogue Edgar Willems.

On murmure que le marché du disque classique est moribond. On enregistre jusqu'à plus soif des œuvres intégrales et des pièces insignifiantes, mais de grands interprètes se retrouvent relégués en marge des circuits de distribution ; d'autres, qui n'ont parfois de « grand » que le montant de leurs cachets cumulés, minimisent la durée et allègent le contenu de leurs CD au point qu'à peine ceux-ci glissés dans le lecteur, tout est déjà joué. Alors, dans un contexte aussi décadent, voici un bol d'air frais : un disque coup de cœur et sans prétention ; un disque qui n'a pas de prix, ni pour son auteur qui y a mis son talent et son âme, ni pour les amis, collègues et élèves, qui auront eu la surprise de le recevoir. Un disque hors circuit, conçu pour être donné et faire partager les trente-cinq épisodes d'une histoire d'ivoire en noir et blanc.



Dans l'intimité de son salon, mais surtout dans le silence parfois angoissant du studio d'enregistrement du Conservatoire de musique de Genève, Jacqueline Guhl a extrait de son piano trente-cinq pièces brèves. Des danses, des ambiances de cabaret, des miniatures fulgurantes, des évocations prophétiques. Le plus célèbre (Chopin, Beethoven, Mozart) côtoie le moins connu (des danses boliviennes, un tango de Nazareth, des clins d'œil de Strecker et Benatzki, ou encore cette *Danse juive* de Neusiedler, découverte sur un disque de Lionel Rogg qui la jouait à l'orgue). Mais la célébrité revêt un habit neuf et s'exhibe dans un miroir déformant : la *Marche turque* se trémousse au gré du 2^{ème} mode à transposition limitée de Messiaen, la bagatelle *Pour Elise* vient d'Espagne et les *Etudes* de Chopin se consomment en un étrange cocktail.

A l'arrivée, ce disque intitulé « Autrement » offre un beau parcours à travers quelques siècles de musique, proposé par une pédagogue bien connue des élèves de l'A.M.A et des trois institutions de la Fédération genevoise des écoles de musique. Et un beau paradoxe de surcroît : Jacqueline Guhl est pianiste, c'est par le biais de cet instrument et de certains de ses plus éminents interprètes ou pédagogues (Yvonne Loriot, Claude Helffer, Pierre-Laurent Aimard, Pierre Sublet, Jean-René Baumgartner) qu'elle a découvert le répertoire du XX^{ème} siècle. Mais le piano est aussi cet instrument que le pédagogue qui l'aura le plus marquée, Edgar Willems, considérait comme « l'ennemi de l'oreille ». Guère de méchanceté dans cette remarque. Plutôt, justement, une constatation qui aura permis à la pianiste de faire évoluer son approche de l'instrument et de transmettre un enseignement plus riche de la musique. Willems, auteur des *Bases psychologiques de l'éducation musicale*, avait une manière bien à lui d'aborder les difficultés auditives et rythmiques, en exerçant notamment l'ouïe à réagir à des différences de l'ordre du 200^{ème} de ton... alors que le piano se limite au demi-ton. Mais qu'à cela ne tienne. Jacqueline Guhl s'est souvenue qu'Edgar Willems ne donnait jamais de recette. Une approche seulement, une attitude individualisée que la pédagogue s'efforce depuis longtemps de transmettre dans son enseignement, et la pianiste dans son disque.

Jacques Nicola

Jacqueline Guhl a décidé que le produit de la vente de son disque irait à l'AMA. Qu'elle reçoive ici tous nos remerciements pour son geste.

Tempo allegro

Prochaines activités de l'A.M.A.

Dates à retenir :

Mercredi 7 février à 18h Lyceum Club (3, Promenade du Pin)

"Le piano dans tous ses états" par Bernard Demierre

Ce cours s'adresse à tous ceux qui, amoureux du piano et de son immense répertoire, désirent mieux connaître, dépasser nombre de clichés et décaper de multiples idées reçues. Chaque séance de cette série s'articulera autour d'un temps fort de cette littérature (par exemple : les concertos de Mozart) ou d'un massif singulier tant par son importance que par la charge prophétique qu'il recèle (par exemple : les dernières sonates de Beethoven, les intermezzi de Brahms, les études de Debussy...)

Autres séances les mercredis 7 mars, 4 avril, 2 mai et 6 juin.

Inscriptions sur place.

Dimanche 4 février 17h (Chapelle de Collex-Bossy)

Musique Ibérique et Latino-Américaine par les professeurs de l'AMA

Samedi 24 mars à 16h **Après-midi musicale informelle**
et sans programme préétabli, **chez Monique Chatelain :**
17, ch. du Pont-du-Centenaire, Onex (voir plan)

Tél: 793 95 45

Chacun vient avec son instrument,
son envie de jouer ou d'écouter,
des partitions à déchiffrer
et quelque chose à grignoter.

Samedi 27 avril à 17h

Petit concert au Centre Musical Carougeois
pour les participants aux cours de musique de chambre,
Salle Robert Dunant (9, rue du Marché Carouge).
Annoncez-vous auprès de Brigitte Alves de Sousa
(tél: 788 32 17) d'ici au 30 mars, afin que
celle-ci puisse établir le programme.

Samedi 12 mai à 17h **Assemblée générale de l'AMA**
chez Brigitte Alves de Sousa
7, ch. des Préjins Grand-Saconnex
(Avis aux amateurs : il y a deux pianos à queue.)

Samedi 23 et dimanche 24 juin **Fête de la Musique**

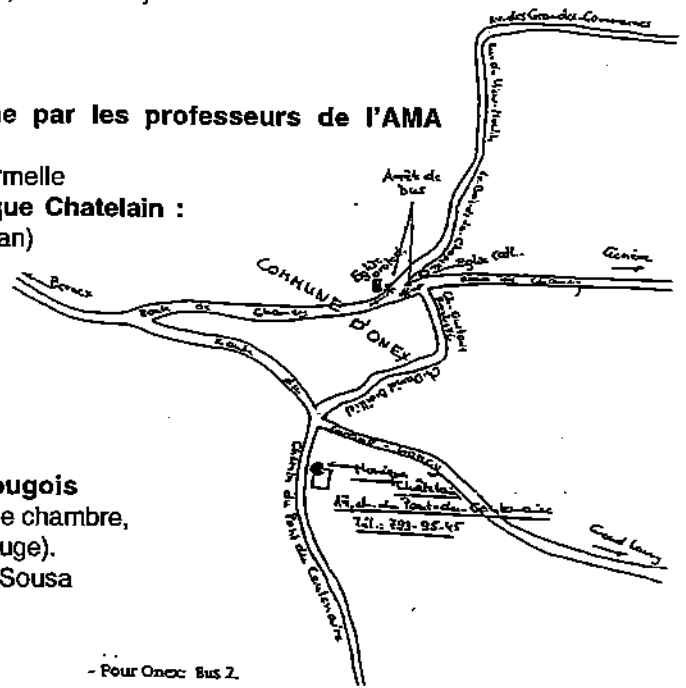
Moments musicaux et animation de notre stand sont prévus. Des précisions seront données dans notre prochain courrier.

Nouveau cours proposé par l'AMA : harmonie pratique

Ce cours d'introduction a pour objectif d'indiquer quelques pistes et de donner des bases aux personnes souhaitant développer leur sens de l'invention au clavier. Harmoniser une basse, improviser un accompagnement et inventer de petits morceaux ou danses en étant attentif à la forme..., tels sont les aspects principaux que nous aborderons dans ce cours. Ce dernier s'adresse aux personnes jouant d'un instrument à clavier (en deuxième instrument également). Les exercices seront adaptés au niveau des participants et il n'est donc pas nécessaire d'être virtuose pour s'inscrire...Ce cours aura lieu le samedi à 10h.

Pour tous renseignements complémentaires: tél.344 36 38

Catherine Gremaud-Babel a étudié l'improvisation avec André Isoir à Paris. Elle est actuellement titulaire des orgues de Ste Croix à Carouge. Outre son activité de concertiste et accompagnatrice (elle a collaboré notamment avec l'ensemble vocal de Lausanne et l'O.S.R.), elle enseigne aussi l'harmonie pratique lors de cours d'été.



- Pour Onex: Bus 2,
arrêt des Deux Eglises

- Personnes sans voiture: coordination de transport
tél: 022/ 793 28 62 (entre 13h et 14h)

- Personnes avec voiture: merci d'apporter (si possible) une ou
deux chaises pliantes



"A piacere" notes éparses

(Cette page vous est réservée : textes et annonces pour le prochain numéro doivent nous parvenir avant le 2 avril)



Chers amis musiciens,

Pour la Nouvelle Année, je voudrais vous envoyer mes vœux les plus cordiaux en musique. Quand vous n'avez pas envie de travailler vos études, ou vos arpèges, ou les sons filés, pensez bien à moi, votre clarinettiste que certains de vous connaissent de longue date, qui aimerait travailler sa clarinette; depuis un accident survenu en septembre mon bras gauche et ma jambe gauche n'arrivent plus à bouger. Je suis au CHUV en rééducation : je travaille durement pour récupérer mon autonomie et pouvoir marcher dans quelques mois. Il faut énormément de patience !

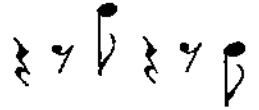
J'ai été très touché du coup de téléphone du cours de musique de chambre de Brigitte Alves de Sousa.

Gros bisous à tous mes amis musiciens,

Andreas Luchsinger

Cher Andreas, nous te souhaitons beaucoup de courage et sommes en pensée avec toi.

Reçois toute notre affection.



Dimanche 11 mars 11h au Victoria Hall
Natacha Casagrande dirige le Cantus Laetus
de Genève. Au programme : Vierne et
Kodály (Missa brevis)

Le mardi 3 avril à 20h 30 au CERN
le duo pianistique "Sotto voce",
Christiane Rist et Sylvia Tiercy Saudan
présente un programme Mozart Schubert et
Brahms (Danses hongroises)



En 2002 l'AMA aura 10 ans et nous aimerions préparer un week-end en musique pour fêter cet événement. Nous prévoyons un comité d'organisation (et de réflexion) pour mener à bien notre projet. (Si possible moins glauque qu'une certaine Expo !) Annoncez-vous auprès de Judit Varadi tél : 793 28 62 de 12h à 13h. (Réunions 1 fois par mois.)

Musique baroque cours réguliers de
musique de chambre
Renseignements : Aljandro Szpiffidel
Tél.: 0033/450 52 58 79

Week-ends de musique de chambre du CPM
31 mars - 1er avril 2001 Tél.: 735 48 00 - Jeanine Costescu



Noémi Layani met à disposition son piano à
des personnes qui ne savent où travailler
Tél. : 312 44 23



Brigitte Alves de Sousa propose des
Samedis de musique de chambre "sa-mu-cha"
les samedis 10 mars ; 28 avril et 9 juin 2001
Renseignements : 788 32 17
Inscriptions : 2 mois avant la date

Le jeudi 3 mai à 20h 30 au Victoria Hall
Natacha Casagrande dirige le Cercle Bach
et l'OSR dans la Danse des morts de Honegger
et la Walpurgisnacht de Mendelssohn

Semaines de musique de chambre à Salouf
(Grisons) du 29 juillet au 4 août et du 5 au 11 août
Renseignements : Brigitte Alves de Sousa
tél.: 788 32 17

Stages d'été de musique de chambre
organisés par Steve et Nicole Ayrton à Cratoule (Gard)
du 19 au 25 août et du 2 au 8 septembre
Renseignements : Steve et Nicole Ayrton
27 av. Nestlé, 1800 Vevey tél : 021/922 06 52



Disque "Autrement" : commande

Veillez m'adresser exemplaires du disque "Autrement". Je m'engage à verser la somme de dès réception. (Somme indicative env. 20.- fr)

Nom :

Tél.:

Adresse :

Date et signature :