



A VOUS DE JOUER

M

La lettre de l' **A** ssociation pour les musiciens adultes amateurs

Septembre 2004

En espérant que vous avez passé un bon été, je vous souhaite une bonne "reprise musicale" dans le cadre de notre association.

Suite à l'Assemblée Générale du mois de mai 04, notre comité s'est renforcé de trois membres. Nous serons désormais douze personnes à travailler pour vous offrir une grande variété d'activités musicales, qu'il s'agisse des cours instrumentaux, des cours " connaissance de la musique ", des stages, des auditions, des journées de musique de chambre ...

Notre partenariat avec le Conservatoire Populaire s'est bien développé tout en respectant notre indépendance. Le CPM prend en charge un poste de coordinateur, il nous alloue deux salles en propre, une aide financière pour les frais d'impression et d'envoi de notre publicité et finalement coproduit plusieurs de nos activités.

Ainsi, nous proposons cette année, en collaboration avec le CPM :

- ◇ **Sept journées de musique de chambre**
- ◇ **Deux journées d'initiation à la musique cubaine**
- ◇ **Une série de cours sur la symphonie classique, sur le concerto pour piano et une troisième consacrée à « l'introduction à l'écoute du jazz »**

Les détails, les informations et les bulletins d'inscription concernant toutes nos activités se trouvent consignés dans la brochure 2004-2005.

Nous espérons que vous serez nombreux à profiter de cette diversité d'approche de la musique qui, selon notre idée, stimule la motivation d'apprendre, génère des rencontres entre musiciens et permet une vision plus large de cet art.

Bonne saison à tous,

Pascal Schaer

Merci de nous communiquer vos éventuels changements d'adresse. Vous nous éviterez ainsi recherches et frais inutiles.
Pour toute correspondance: AMA, 97, av. du Bois-de-la-Chapelle tél:022 347 96 09 (lundi et jeudi de 17h à 19h)
Email .amajv@bluewin.ch

imprimé par l'imprimerie Trajets

Christiane Rist et Sylvia Tiercy, le duo *Sotto Voce* né de l'AMA

Un appel téléphonique a suffi pour découvrir l'humour, la modestie et l'exigence de ce duo féminin: "pour prendre rendez-vous, il faut voir cela avec notre agent", m'annonce Christiane Rist avec en fond sonore les éclats de rire de sa partenaire Sylvia Tiercy. Ces deux femmes unies par la musique illustrent avec brio ce que signifie l'amateurisme mélomane. Discrètes, mais volontaires, ces deux personnalités démontrent de par leur épanouissement à quel point la musique partagée est enrichissante...



Du même âge que l'AMA, ce duo de choc est né grâce à la séance de présentation des nouveaux membres de l'association: deux femmes, deux générations, deux pianistes au parcours de vie bien différent. L'une jeune mère et enseignante, l'autre à la retraite anticipée après des années à l'école Bon Secours: leur amour de la musique les rassemble pour former un duo, et de 2, elles passent désormais à 4 mains. Il faut dire que le piano est pour ces deux femmes un leitmotiv principal. Sylvia Tiercy, n'a arrêté que durant trois années ses études de piano, la pause "maternelle", après avoir passé son certificat au CPM avec Sébastien Risler, une maturité artistique à Voltaire à l'époque de Philippe Corboz, dans une volée très riche musicalement (qui aura porté ses fruits à Genève, avec entre autre Moncef Genoud ou Olivier Rogg), et une année de perfectionnement. Christiane Rist, au parcours plus "atypique", comme elle dit, a toujours compris l'importance qu'avait cet instrument pour elle. Elle l'étudie donc, mais de manière moins institutionnelle. Henri Chaix lui fait découvrir Ravel et Debussy.

Par la suite, elle est souvent obligée de jongler avec son activité professionnelle: elle se souvient qu'en Tunisie, sa soif de jouer lui faisait traverser la ville pour trouver un piano. Ce manque de disponibilité ne lui permet d'étudier que trois ans avec Christiane Doret, et ce ne sera qu'en 1991 que son investissement musical deviendra réellement possible.

Ces deux parcours, riches de leurs différences, permettent ainsi aux deux femmes de se stimuler l'une et l'autre toujours dans l'idée d'avancer de plus en plus afin de planter leur drapeau à chaque fois un peu plus haut... Bannière qu'elles revendiquent d'ailleurs être celle de l'AMA, association qu'elles défendent à cœur ouvert.

Interaction, complémentarité et exigence commune permettent à ces pianistes de travailler ensemble en harmonie complète. Chacune sait comment faire avancer l'autre; elles soulignent en outre que musicalement, elles ont un rythme égal de maturation de l'œuvre. Et si ce duo est de choc, c'est aussi et surtout parce qu'aucune de leurs critiques mutuelles ne les heurte. Elles partagent une cohérence musicale telle que, racontent-elles, "si l'une se plante, l'autre se plante aussi tout de suite après"... Leur exigence les pousse à étudier très régulièrement, afin de maintenir leur tempo de concertistes averties (entre le Cem, les EMS et la Fête de la Musique). Conscientes des riches outils qu'un professeur peut leur apporter, elles revêtent toujours l'habit d'élève, en prenant avec C.Doret des cours ponctuels d'interprétation. Ainsi partagent-elles une grande fraîcheur musicale et un large besoin d'innovation perpétuelle.

Leur sérieux, toutefois, n'entrave pas la modestie des deux musiciennes: face à une photo d'elles inclinées face au public après un concert, elles laissent échapper: "on se demande qui remercie qui"...

D'accord l'une et l'autre sur l'importance du travail pour tout musicien, elles insistent sur le fait que l'amateur lui aussi a l'obligation, pour la musique elle-même, d'étudier sérieusement. Heureusement, elles ajoutent que le travail est aussi source de plaisir, autant, si ce n'est plus, que le résultat...

Enfin, ce qui fait la force de ce duo, c'est aussi le plaisir qu'elles ont à partager leur musique: entre elles mais aussi avec leurs auditeurs. Et cet amour de la musique, de ce langage, sans recherche d'une virtuosité anonyme: "il nous arrive de jouer sur une véritable casserole... mais si tu y crois, à ta note, elle passe!" Rendez-vous, donc, en mai prochain au Cem, pour un *Sotto Voce* romantique: Schubert, Brahms et Rachmaninov en affiche. Et comme rien ne les arrête, un projet futur, soufflé du bout des lèvres, serait d'aborder du Gershwin, mais chut!

Tempo allegro

Prochaines activités de l'AMA

Dates à retenir :

Dès samedi 18 septembre de 10h 30 à 12h 67 rue de Lausanne, salle 1 (annexe du CPM)

Introduction à l'écoute et à l'histoire du Jazz, cours donné par Nicolas Masson (10 séances) Dates ultérieures: 2 et 25 octobre, 6 et 13 novembre, 11 et 18 décembre, 15 et 29 janvier, 19 mars. rens. 076 569 56 25

Dès lundi 18 octobre 20h

Villa Dutoit, ch. Gilbert-Trolliet 5

La symphonie classique, cours "connaissance de la musique", 7 séances:

Dates ultérieures: lundis 25 oct., 1, 8, 15, 22 et 29 nov. Pour tous renseignements: Claudio Chiacchiari, 022 731 88 20 Inscriptions: 022 793 28 62 de 12h. à 13h.

Samedi 23 octobre 17h

ERA 8 rue Charles Bonnet

"Bourse à la musique de chambre" destinée à tout musicien amateur qui souhaite trouver des partenaires en musique de chambre. (ensemble instrumental, 4 mains, 2 pianos, accompagnement des chanteurs)

Responsable : Valentine Mercier, tel 022 3450720 (Lun. Mar. Jeu. de 12h à 14h)

Lundi 15 novembre 20h,

Atelier d'Orchestre Symphonique, 14 av. du Mail, salle St. Boniface

Dates ultérieures: lundis 13 déc., 31 jan. 28 fév. 21 mars, 11 et 25 avril, 21 mai.

Concert dimanche 22 mai et participation à la Fête de la Musique.

Responsables: A. Bottaro 022 329 65 02, et E. Ellberger 022 349 57 41

Mardi 2 novembre de 20h 30 à 21h 30, ERA, Bibliothèque AMA

"Permanence Musique de Chambre" assurée par Valentine Mercier, pour vous aider dans votre recherche de partenaires et d'œuvres à travailler.

(les 1^{er} mardi des mois de novembre, décembre, février, mars et avril. et mai Bibliothèque consultative sur place.) Tel 022 3450720 (Lun. Mar. Jeu. de 12h à 14h) ou mail: mesilesvertes@hotmail.com

Dimanche 7 Novembre 9h

Musique de Chambre, "journée découverte", tous instruments, tous niveaux s'adressant aussi bien à des groupes constitués qu'à des personnes désirant trouver des partenaires, avec ou sans expérience de la musique d'ensemble. Responsable: Valentine Mercier Lieu: Centre Gd-Lancy

Samedis 20 novembre et 4 décembre, de 9h. à 16h., Maison du Vieux Lignon

Atelier de Musique Cubaine, tous instruments et chant (12 participants) Délai d'inscription: 9 octobre. Renseignements; Pablo Aubia 022 796 89 92

!!! Pour ces diverses activités, TALONS D'INSCRIPTIONS DANS LA BROCHURE AMA 2004-2005

...Et plus tard, dès Janvier 2004 (Pour les activités proposées au 2^{ème} semestre: se référer à la brochure 2004-2005)

Samedi 8 janvier 2004,

Musique de chambre, journée "Violoncelle-piano", niveaux moyens et avancés, duos constitués ou non. Responsable: Martin Weiffenbach (tel. 022 732 15 66) Délai d'inscription: 2 novembre



A PIACERE, notes éparses



Cette page vous est réservée. Merci de nous faire parvenir vos annonces ou textes pour le prochain journal avant le premier décembre

-Cours de chant **Jazz, chanson et variété**, dès septembre. Renseignements au bureau

-Cours de solfège, dès septembre. Renseignements au bureau.

-Cours de langage musical et d'initiation à l'improvisation destiné aux élèves de tous niveaux et de tous instruments, Pascal Schaer propose dans ces cours, de développer vos connaissances de solfège, d'harmonie et de théorie tout en vous initiant à l'improvisation baroque, jazz, blues et musique du monde. tél/fax : (41 22) 3470090 pascal_schaer@yahoo.com

Un programme à proposer? De 5 à 50 min.?

Thierry Jacquier organise pour vous, des petits concerts à la carte. D'autre part, divers moments musicaux sont prévus tout au long de l'année. Renseignements: 022 7330429

Dimanche 26 sept 17h, château de Sallenôve (dir. Frangy) quintette vents et piano, avec **J.Guhl**, piano. Au progr. Quantz, Brahms, Français, Glinka.



25 et 26 septembre 2004 deux déambulations lors des

100 ans du jardin botanique, au jardin botanique :

14h « Trajectoire botanique », parcours musical.

Une déambulation musicale instructive et ludique vous attend au coin d'un saule ou au centre des « rocailles ».

16h "Trajectoire végétale" texte et musique, avec F. Kahl comédienne.

Conception: **Nathalie Saudan**

Le **Cercle Bach** est à la recherche de ténors:

Renseignements auprès de Natacha Casagrande, Tel. 022 700 25 34

Vendredi 22 octobre 20h30 à la Villa Dutoit
Nathalie Saudan violon et Sebastien Risler, piano
L. van Beethoven: Sonates pour piano et violon.

Du 25 au 29 oct. (concert le 24 à 17h)

Masterclass György Sándor (piano)

9h. à 12h. & 14h. à 17h.30, Cons. de

Musique, Place Neuve. Pour les auditeurs,

Frs 12.- la journée.

Pour tout savoir sur les orchestres, choeurs et cours pour amateurs, procurez vous le **Guide du musicien amateur genevois** (en vente pour 5.- fr à l'A.M.A. et dans la plupart des magasins de musique).

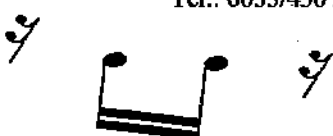


Un renseignement vous manque?
Consultez notre site

www.amamusique.ch

Musique baroque cours réguliers de musique de chambre
Renseignements : Alejandro Szpilfidel
Tél.: 0033/450 52 58 79

"Divertimento", 4 pl. du Bourg-de-Four vous propose des partitions d'occasion à bas prix. Grand choix et mise en valeur de CD d'artistes locaux
Tel. 022 310 00 00



Le Conservatoire Populaire de musique vous propose un **week-end de musique de chambre** adultes -enfants les **27 et 28 novembre**. Lors de ce week-end, les participants exploreront les différentes facettes d'une pièce de musique de chambre au contact de différents professeurs: mise en place, analyse, histoire, créativité .Lieu: St-Georges (au-dessus de Gland)
Week-end imaginé par Jean-Luc Haymoz et Luc Fuchs, tél. 024 459 13 18.

Un grand merci aux musiciens et bénévoles qui ont contribué au succès de l'AMA à la Fête de la Musique 04