



# A VOUS DE JOUER

## M

La lettre de l' **A**ssociation pour les musiciens adultes amateurs

Juin 2007

Chers membres, chers enseignants,

Je quitterai mon poste de directeur et d'enseignant de l'AMA à la fin du mois de juin, car d'autres projets m'appellent. Au cours de mes deux années d'activité comme président puis comme directeur, je crois n'avoir déployé, en la déclinant, qu'une action unique : METTRE EN LUMIERE. J'ai mené cette action en respectant au mieux trois principes: la transparence, l'impartialité et la rigueur. La transparence a généré la confiance, l'impartialité l'adhésion et la rigueur le respect. Sans cela, les changements essentiels que nous avons opérés avec l'aide des enseignants, de la direction et du comité, n'auraient pas été possibles.

**Sur le plan de la gestion financière,** nous avons remboursé la dette de 13'000 francs qui s'était installée depuis 2002. Nous avons rendu le plan comptable plus lisible pour nous permettre de mieux défendre nos demandes de dons. Nous avons instauré des budgets prévisionnels pour mieux contrôler le coût de nos activités. Nous avons rediscuté la plupart des dépenses qui ne respectaient pas la transparence, l'impartialité ou la rigueur. Nous avons créé des dossiers qui présentent l'AMA à nos donateurs et nous avons, dans les douze derniers mois, récolté 22'000 francs supplémentaires !

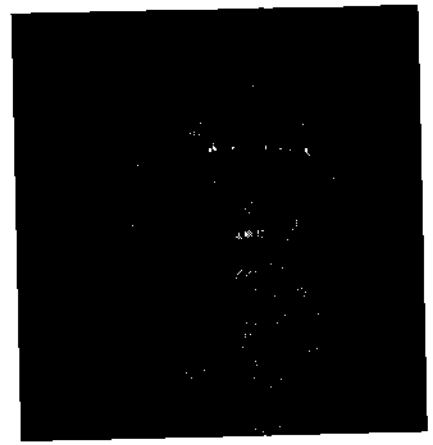
**Sur le plan de la gestion administrative,** notre réforme des statuts de l'AMA permettant la création d'une direction a entraîné le déblocage de notre demande d'exonération d'impôts déposée en 2003, une mesure vitale pour l'AMA. Le transfert de toutes les activités administratives à l'ERA nous a permis de tripler les heures d'ouverture du secrétariat de 4 à 12 heures par semaine. Le transfert du fichier des membres sur un fichier Excel l'a rendu accessible à la direction. Enfin, l'attribution de fonctions clés à six nouveaux jeunes responsables permettra de clarifier la répartition des tâches.

**Sur le plan de la communication interne,** nous avons créé un dossier d'information aux enseignants pour qu'ils puissent mieux exploiter les ressources de l'AMA : les salles du CPM et les occasions offertes à leurs élèves de jouer en public par exemple. Nous avons créé un outil d'évaluation formative qui permettra d'en savoir plus sur les pratiques professionnelles spécifiques à l'enseignement de la musique aux adultes à l'AMA.

**Sur le plan de la communication externe,** un nouveau site internet sera opérationnel en septembre prochain. Un nouveau fascicule qui présente l'ensemble des activités de l'AMA sortira ce mois-ci. Le nom des enseignants sera désormais publié sur ces deux supports; une façon de reconnaître la qualité de leur travail et de donner un visage à l'AMA. Nos relations fructueuses engagées l'année dernière avec l'Etat de Genève ont abouti à la production par l'AMA d'un rapport sur l'enseignement de la musique aux adultes (voir en annexe). Il a été salué comme une remarquable première par la CEMB (Commission pour l'Enseignement Musical de Base), organe qui regroupe l'ensemble des responsables de l'enseignement de la musique à Genève. Cette reconnaissance « politique » de l'AMA lui ouvrira des perspectives inédites dans les années à venir.

Bienvenue à mon successeur, M. Samuel Daehler, et un amical salut à vous tous,

Claudio Chiacchiarì



Née à Genève, sa maturité artistique en poche, elle obtient au conservatoire de Lausanne sa virtuosité de chant. Elle fait partie de l'ensemble vocal de Lausanne, dirigé par Michel Corboz qu'elle considère comme son « maître » : « il m'a profondément marqué : j'en garde des souvenirs même dans mon travail de variété ». C'est que la chanson de variété nécessite une maîtrise de la technique vocale. Comme dans le chant classique, la respiration, le maintien de la voix et l'interprétation sont des éléments qui demandent une grande exigence. La discipline, Agnès de Crousaz l'impose à ses élèves, afin qu'ils ne confondent pas le karaoké au chant proprement dit : « même s'il faut faire le tri des connaissances acquises, un bagage classique est très important ».

Durant plusieurs années, cette chanteuse se produit dans les deux répertoires, classique et de variété. Elle explique l'inconfort de cette ambivalence : même si la même technique unit les deux genres, « il faut, pour la variété, se dépouiller, désapprendre, en gardant juste l'essentiel ».

Mais d'où lui est venue cette passion pour ce répertoire qui sort des sentiers battus des institutions académiques ? Agnès de Crousaz aime la scène. Une logique équation serait de se diriger vers l'opéra... Mais le pragmatisme de notre artiste voit « juste », ou du moins, prévoit : il faut, en effet, tellement de paramètres pour qu'un opéra soit de qualité : la mise en scène, le choix des collègues, l'orchestre... La variété, en revanche, permet une réelle indépendance. En petite formation, la réussite d'une représentation-concert ne dépend que de soi. On n'appartient pas à un tout comme pour l'opéra ; un réel choix artistique, à niveau individuel, est concrètement envisageable. A cela, elle ajoute avec son humour cynique qu'elle adore Bach, Monteverdi ou Puccini, « mais toutes ces grosses voix... ».

Son choix s'est donc tourné vers un autre répertoire. Elle aime le texte, la mélodie : Brassens et Piaf, entre autre. Mais cette variété, comme elle la conçoit, n'existe, selon elle, plus, ou peu : « on n'entend presque plus que le même genre de musique commerciale pour lesquels on n'a pas besoin de savoir chanter ». C'est un créneau qui n'est malheureusement pas à la mode. Il existe toujours des compositeurs, interprètes qui maintiennent cette tradition de la chanson à texte, comme Juliette, Jacques Higelin, ou Brigitte Fontaine...

Depuis quatre ans, Agnès de Crousaz enseigne à l'AMA. Elle y est entrée avec une longue expérience pédagogique, ayant travaillé pendant dix-huit ans à l'Ecole d'Art Dramatique de Lausanne. Celle-ci fermant ses portes à cause des changements institutionnels des écoles professionnelles (elle se transforme en HES, Haute Ecole Spécialisée), notre professeur de chant se dirige à Genève, où le Conservatoire Populaire de Musique ouvre un cours, justement, de chanson de variété. Elle profite par conséquent de la création de ce poste ; l'AMA, aux aguets, engage cette professeur dynamique. Bon choix, puisque Agnès de Crousaz aime travailler avec des adultes. Lançant nombre d'éloges envers l'Association, elle explique combien il est important que cette « école » existe. Elle est une garantie pour offrir des professeurs sérieux, avec référence, et permet aux adultes amateurs de ne plus se diriger vers le privé. En outre, cette association permet aussi la création et le maintien d'un public, amateur de musique, attentif et éclairé.

Mais quand donc pouvons-nous nous laisser charmer par un de ses spectacles-concerts, hors du temps, hors des sentiers battus, tant originaux que traditionnels ? Auto-productrice, elle monte elle-même ses propres spectacles, toujours en petite formation, en quête d'intimité. Toujours avec son pianiste, Jean-Yves Poupin, avec qui elle chante depuis vingt ans, elle se fait accompagner généralement par une formation en trio (piano, batterie, trombone ou flûte). Difficile de s'auto-gérer dans des conditions qui tout évolue si rapidement, surtout, avoue-t-elle, sans avoir, par exemple, son site internet... « Je laisserai bientôt la place aux jeunes ». Alors, public avisé, ne la manquez pas à la fête de la musique, où elle présentera un extrait de son spectacle, « Abécédaire de la chanson » (une chanson pour chaque lettre de l'alphabet), le samedi 23 juin au kiosque des Bastions. Et plus tard, au Musée de l'Ariana, les 17 octobre et 2 décembre prochains, pour illustrer une exposition de Marcoville (de poissons suspendus) : « Chansons de Poissons et autres ».

Claire Rufenacht

# Tempo allegro

Prochaines activités de l'AMA

## 22-23 Juin Fête de la Musique

- **Eglise Saint-Germain, vendredi 22, 15h30 à 18h**

### "Le coin des amateurs",

- Musique baroque, par des élèves d'Alejandro Szpilfidel
- Mozart, Schubert, Schumann, Bartock, Bernstein, etc..., en formations variées
- Atelier de présentation de la flûte, « Flûtes en folie », animé par Dieter Nanz lui-même et ses élèves

- **Temple de la Madeleine, samedi 23 juin, à 20h**

**L'Orchestre Symphonique** de la section genevoise des Jeunesses Musicales de Suisse en collaboration avec l'AMA et le CPM formé par **Andrea Bottaro**.

- Au programme : le Requiem de Mozart

...et tout le week-end notre stand d'information (à côté de l'église St-Germain), avec petite restauration ; Comme d'habitude, toute contribution culinaire (gâteaux, salades, etc.) est bienvenue !

Nous prévoyons également une brocante musicale (partitions, livres, disques): n'hésitez pas à venir nous déposer les articles que vous ne voulez plus garder.

**Seriez-vous disposés à venir nous donner un coup de main? (tranches de 2 heures) Alors n'hésitez pas à contacter Catherine Darbellay au 022 342 06 83** le produit de la vente sert intégralement à un fond d'aide pour des personnes ayant des difficultés à se payer des cours.

Dès septembre, 1<sup>er</sup> semestre, n'oubliez pas de vous inscrire aux cours ou stages: cf. Programme 2007-2008

### **ATTENTION aux délais d'inscription !**

- **Journée d'improvisation** : délai d'inscription, 1<sup>er</sup> septembre
- **Atelier d'initiation au tango** : délai d'inscription, le 16 septembre
- **Faire de la musique de chambre à l'AMA, mode d'emploi** : 13 octobre
- **Atelier lyrique**: Travail sur l'interprétation de scènes d'opéra.  
Les élèves intéressés seront auditionnés le *samedi 24 juin* à ERA  
Renseignements : Monique Chatelain 022 793 95 45
- **Moments musicaux en EMS** : 12 juillet 2007 et 2 février 2008

NOUS AVONS BESOIN DE BENEVOLES POUR DISTRIBUER LES DIVERS PROSPECTUS DE L'AMA, PROGRAMME, PUBLICITE, ETC...

Veuillez vous adresser au secrétariat 022 347 96 06

## “A piacere” notes éparses

Cette page vous est réservée : dates de concert et d'audition, textes divers pour le prochain numéro doivent nous parvenir avant le 28 aout

Un concert à annoncer ? Une découverte musicale ? Une demande à transmettre par le truchement du journal ?  
Contactez Claire Rufenacht, 022 700 56 53, [crufenacht@hotmail.com](mailto:crufenacht@hotmail.com)

### Le mot du Lecteur :

#### Souvenir d'une journée de musique de chambre

Le dimanche 3 juin a eu lieu au Conservatoire Populaire du Grand-Lancy la journée de musique de chambre « Musique d'inspiration populaire », organisée par Valentine Mercier. L'après-midi a été consacré à une initiation à la musique bulgare avec le concours de Yavor Dobrev, clarinetiste et de Mirella Vedeveva, contrebassiste. Après un travail de réparation par groupes, tous les participants réunis ont joué ensemble les pièces étudiées auparavant. C'était pour moi, pianiste, un moment de bonheur d'accompagner une dizaine d'instrumentistes sur ces rythmes et mélodies de Bulgarie. Merci aux trois musiciens qui nous ont permis de vivre cette journée.

Catherine Darbellay



Fête de la musique 2006

### Annonces diverses

- **Festival de Radio France et Montpellier**, Languedoc Roussillon : juillet 2007  
Masterclass publiques et gratuites d'Aldo Ciccolini du 23 au 26 juillet, après son récital du 19 juillet. Infos : [www.festivalradiofrancemontpellier.com](http://www.festivalradiofrancemontpellier.com), 0033 467 61 66 81
- **Treizième Stage de Musique à Evolène** : du 8 au 15 juillet 2007  
Ensembles de flûtes à bec, par Andreas Bonadonna, Ensemble vocal, par Serge Ilg, Ensembles de violoncelles, par Jean-Marc Binet. Il reste encore des places ! Responsable : Jean-Marc Binet 079 211 01 56, [jm.binet@bluewin.ch](mailto:jm.binet@bluewin.ch), ou Christiane Favre 022 736 83 42
- **Festival de Tango à Tarbes** : du 20 au 26 aout 2007  
Concerts, cours, spectacles, film, conférence avec des artistes danseurs et musiciens venus d'Argentine et d'Europe, pour faire découvrir à travers les ruelles de Tarbes l'univers du tango. Infos : [tanguendo-ibos.net](http://tanguendo-ibos.net), [accueil@tarbes.com](mailto:accueil@tarbes.com)
- Samuel Dähler, qui prendra la Direction de l'AMA dès septembre, est à la **recherche d'un petit appartement à louer** (env. 60m2), de préférence en France voisine.  
[samuel.daehler@gmx.ch](mailto:samuel.daehler@gmx.ch)
- **Stage de lutherie pour amateurs** : juillet-aout 2007  
Aborder la construction de son violon, alto, archet, ou guitare électrique avec deux luthiers professionnels. Info [www.bois-lutherie.com](http://www.bois-lutherie.com), 0033 381 86 55 55

BONNES VACANCES !