



A VOUS DE JOUER

M

La lettre de l' **A**ssociation pour les musiciens adultes amateurs

janvier 2002

Tout d'abord, je souhaite à tous une année bonne, heureuse et musicale.

Pour L'AMA, cette année promet d'ores et déjà d'être intense et productive.

Outre les activités régulières de l'association et la fête des 10 ans de l'AMA les 26 et 27 octobre, j'aimerais vous présenter deux nouveautés :

- Nous avons engagé Isabelle Henriquez comme nouveau professeur de chant. Quatre candidats se sont présentés, tous d'un niveau remarquable. Ils ont donné une leçon probatoire devant un jury composé de 3 professeurs (Isabelle Martin-Balmori, Monique Chatelain et Claude Darbellay) enseignants dans nos conservatoires. Nous les remercions pour leur collaboration et leur professionnalisme. Ce fut aussi l'occasion de parler pédagogie et de poursuivre la réflexion sur l'enseignement de la musique aux adultes.

- Nous aurons également un site internet opérationnel au mois de mars.

Créé par Thierry Jacquier (professeur de piano à l'AMA) ce site vous informera sur toutes les activités de l'association. (l'adresse vous sera communiquée dès que nous l'aurons obtenue).

Je finirai en rappelant à ceux qui se sentent prêts à jouer en public que des moments musicaux sont organisés pour cela. Certains sont destinés aux élèves avancés et d'autres sont pour tous les niveaux et sont donc aussi destinés aux débutants. Les personnes intéressées peuvent se renseigner auprès de leur professeur.

A bientôt

Pascal Schaer

L'invité de l'AMA: Claire Freedmann, flûtiste à bec et enseignante

« L'épanouissement passe par la musique ! »

De la flûte à bec trop souvent cloîtrée dans son rôle de « pipeau » pour débutants, Claire Freedmann a fait son instrument. Et une source d'épanouissement. Le « monde » de son enfance l'a menée vers les richesses de l'improvisation et de l'enseignement.



"C'était mon monde". Ainsi Claire Freedmann se souvient-elle de ses premières années de flûte. L'instrument n'a pas été choisi sur un coup de cœur, mais plutôt pour pallier à l'ennui d'une enfant un peu en avance sur le programme scolaire. « Petite, je ne m'identifiais pas à la flûte » reconnaît Claire Freedmann, qui a pourtant persévéré dans cette « histoire à elle », malgré des étapes parfois difficiles.

Vers 14 ans, l'apprentie flûtiste est entrée dans la classe de Sabine Weil : « une vraie flûtiste, qui m'a démolie dans le bon sens du terme, après des années d'enseignement inégal ». A la même époque, Claire Freedmann a découvert des enregistrements de Roger Bernolin et Hans-Martin Linde : « c'est à ce moment-là qu'un besoin musical s'est enfin imposé ». La flûtiste ne pensait pas pour autant à une carrière musicale. « Je m'étais plutôt imaginée la flûte comme outil de travail dans un domaine paramédical, comme la musicothérapie ». Une autre rencontre décisive va pourtant en décider autrement. Pendant ses années de collège, Claire Freedmann a poursuivi sa formation musicale sous la direction de Lorenzo Alpert, qui l'a encouragée à entrer au Centre de Musique Ancienne. A son propre étonnement, la musicienne s'est donc retrouvée embarquée dans une filière de formation professionnelle, qu'elle a menée à terme dans la classe de Gabriel Garrido.

Son diplôme en poche, Claire Freedmann s'est livrée à une réflexion en profondeur. « Revalorisée dès la moitié du XXe siècle, la flûte à bec n'offre pourtant que peu de répertoire aux solistes. Il n'y a que l'époque baroque qui ait expressément désigné l'instrument. Plus tôt, la flûte était certes présente, mais se fondait dans un ensemble indéterminé. Dès l'époque classique, il a été complètement occulté. Il y a fallu attendre le XXe siècle pour le voir réapparaître. » Au répertoire contemporain, Claire Freedmann a pourtant préféré des pratiques musicales beaucoup plus anciennes. Le travail de mémoire qu'elle a entrepris au terme de ses études portait sur les diminutions qui abondent dans les traités de la fin de la Renaissance. « L'art de broder sur des airs connus, repris par le jazz, fait partie des racines du musicien. Les conservatoires ont hélas rendu cette pratique un peu rigide » déplore la flûtiste, qui a cherché à développer cet intérêt par la biais de la pratique. Un spectacle basé sur des comptines a ainsi pris forme il y a quelques années, après quoi Claire Freedmann est partie parfaire ses connaissances de contrepoint à Bologne, poussée par un besoin de revenir à la tradition.

Aujourd'hui, la musicienne partage son temps entre la pratique de l'improvisation et l'enseignement, qu'elle dispense dans le cadre de l'AMA. « Même si elle véhicule toujours une image quelque peu réductrice, la flûte à bec peut séduire par sa mobilité et sa diversité : ce n'est pas un, mais plusieurs instruments qu'on aborde, puisque la famille des flûtes est grande ! » Persuadée que les préjugés sont souvent liés à un manque de connaissances, la musicienne ne se sent pourtant pas l'âme d'une militante pour casser les partis pris. « L'essentiel pour moi est d'atteindre une forme d'épanouissement. La musique est un excellent moyen pour mieux se connaître soi-même ! »

Tempo allegro

Prochaines activités de l'A.M.A.

Dates à retenir :

Mercredis 9 et 23 janvier; 6 et 20 février; 6 et 20 mars

à la Galerie Dumont (18, rue Etienne-Dumont)

"Le piano dans tous ses états" par Bernard Demierre

Ce cours s'adresse à tous ceux qui, amoureux du piano et de son immense répertoire, désirent mieux connaître, dépasser nombre de clichés et décaper de multiples idées reçues.
(Abonnements : tél. 793 28 62 de 12h à 13h, ou billets le soir à l'entrée).

Samedi 23 février 15h 30 Foyer des Aveugles, 16 rte du Vallon Chêne-Bougeries:

Récital de piano à quatre mains par Christiane Rist et Silvia Tiercy-Saudan dans un programme Brahms et Mozart

Renseignements : Thierry Jacquier tél.: 733 04 29

Samedi 9 mars Maison de retraite du Petit-Saconnex, 12 av. Trembley:

Moment musical

Renseignements : Thierry Jacquier tél.:733 04 29

Samedi 16 mars à 16h **Après-midi musicale informelle**

et sans programme préétabli,

chez Monique Chatelain :

17, ch. du Pont-du-Centenaire, Onex (voir plan)

tél: 793 95 45

Chacun vient avec son instrument, son envie de jouer ou d'écouter, des partitions à déchiffrer et quelque chose à grignoter.

Samedi 23 mars à 14h 30

Concert de l'ensemble de cordes

dans le double concerto pour violon en ré Maj. de J.S.Bach

Renseignements : Nathalie Saudan tél.700 47 28 et

Andreas Bottaro tél. 329 65 02

Samedi 20 avril à 17h

Petit concert à la Villa Dutoit

par les participants aux cours de musique de chambre, 5, ch. Trolliet Petit-Saconnex.

Annoncez-vous auprès de Brigitte Alves de Sousa

(tél: 788 32 17) d'ici au 30 mars, afin que

celle-ci puisse établir le programme.

Samedi 4 mai à-17h **Assemblée générale de l'AMA**

chez Brigitte Alves de Sousa

7, ch. des Préjins Grand-Saconnex

(Avis aux amateurs : il y a deux pianos à queue.)

Samedi 22 et dimanche 23 juin **Fête de la Musique**

Moments musicaux et animation de notre stand sont prévus. Des précisions seront données dans notre prochain courrier.

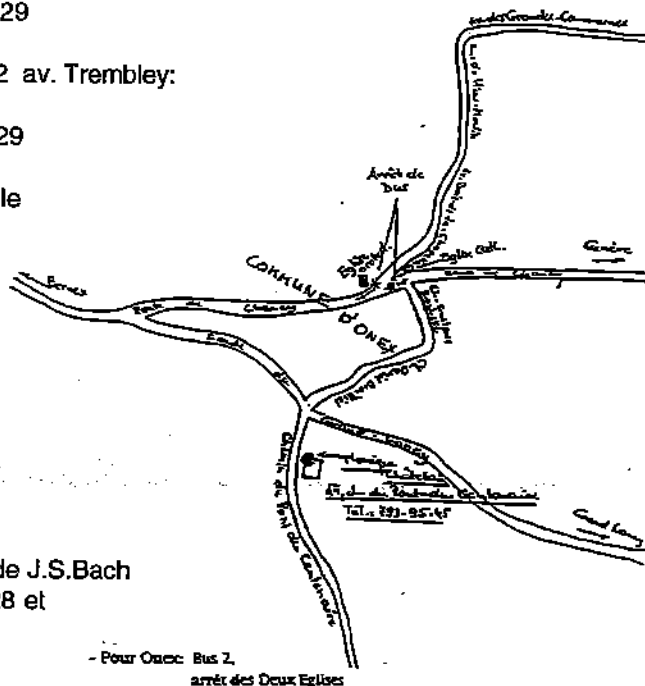
Et encore... en collaboration avec l'A.M.A.,

les samedis de musique de chambre

de Brigittes Alve de Sousa (SA-MU-CHA)

les 23 février; 23 mars; 27 avril; 25 mai et 15 juin.

Renseignements : 788 32 17



"Travailler très sérieusement la fantaisie, qui est une discipline grave, importante, essentielle."

Vladimir Torpatoff

"A piacere" notes éparées

(Cette page vous est réservée : textes et annonces pour le prochain numéro doivent nous parvenir avant le 2 avril)

Le samedi 26 janvier à 17h chez Brigitte Alves de Sousa
concert de musique de chambre
suivi d'un buffet canadien. Tout le monde y est bienvenu.
7, ch. des Préjins 1218 Grand-Saconnex
Tél.: 788 32 17



"L'amateur aux champs"

Préparez déjà votre été en venant :
consulter nos bonnes adresses :
maisons à louer avec piano,
chambres d'hôtes, stages etc...

La Villa Dutoit rouvre ses portes

Après quelques mois de fermeture la Villa Dutoit propose à nouveau expositions et concerts. L'A.M.A. animera certains moments musicaux ou stages. Venez découvrir ce lieu magique (très beau salon, bon piano à queue) lors du concert des groupes de musique de chambre **le samedi 20 avril à 17h**
5, chemin Trolliet 1209 Genève.

Où travailler son piano ?

Brigitte Alves de Sousa met à disposition une **salle de répétition avec 4 pianos** (coût : 5.- fr de l'heure) tél.: 788 32 17

Noémi Layani met à disposition son piano à des personnes qui ne savent où travailler
Tél. : 312 44 23



Vous êtes instrumentiste et désirez vous **faire accompagner** et conseiller par une pianiste professionnelle ?
Appelez Liliane Morel tél.: 734 97 16
(tarif : 70.- fr de l'heure)

Le jeudi 11 avril à 20h

au **Lyceum Club** 3, Promenade du Pin
Jacqueline Guhl piano et Ariel Bühler violon dans des oeuvres de Kreiser, Bartók, Chausson et de Falla

La Villa Dutoit rouvre ses portes

Après quelques mois de fermeture la Villa Dutoit propose à nouveau expositions et concerts. L'A.M.A. animera certains moments musicaux ou stages. Venez découvrir ce lieu magique (très beau salon, bon piano à queue) lors du concert des groupes de musique de chambre **le samedi 20 avril à 17h**
5, chemin Trolliet 1209 Genève.



Possibilité de répéter à deux pianos à ERA le lundi soir : s'inscrire auprès de Judit Varadi
Tél.: 793 28 62 de 12h à 13h

Pour la musique de chambre une salle est à disposition le jeudi soir à ERA.
S'inscrire également pour réserver.

Une riche bibliothèque de musique de chambre

est consultable à ERA sur rendez-vous, tél.: 793 28 62 (entre 12h et 13h) (également pour ensembles débutants)

Arthérapie gymnastique posturale spécialement adaptés aux problèmes des musiciens proposé par Aude Hauser Mottier - tél.: 328 00 48

Musique baroque

cours réguliers de musique de chambre
Renseignements : Aliandro Szpilfidel
Tél.: 0033/450 52 58 79

Stages d'été de musique de chambre

organisés par Steve et Nicole Ayrton à **Jolimont** (Suisse) du 6 au 12 juin, et à **Cratoule** (Gard) du 18 au 24 août;
du 1 au 7 septembre (pour étudiants du conservatoire prioritairement), du 8 au 14 septembre et du 13 au 19 octobre 2001
Renseignements : Steve et Nicole Ayrton
16, av. de la Cressire, 1814 La Tour de Peilz, tél : 021/944 00 92



Une liste consultative des musiciens de l'A.M.A., classés par instrument, est disponible à notre bureau et auprès de Brigitte Alves de Sousa, responsable de la musique de chambre.