



Juin 2009

SOMMAIRE

p. 1 : EDITORIAL :
Le Comité de l'AMA

EN BREF :
La Bibliothèque de l'AMA

p. 2 : L'INVITÉE DE L'AMA :
Annette Duchêne

p. 3 : TEMPO ALLEGRO :
- *Concerts et Auditions de l'AMA*
- *Fête de la musique*
- *Les activités de l'AMA :
Programme 2009-2010*

p. 4 : A PIACERE,
NOTES ÉPARSES :
- *Concerts*
- *Stages*
- *Infos*

EDITO

Le Comité de l'AMA

Chères et chers mélomanes, chers membres de l'AMA

Les membres présents à l'Assemblée générale du 16 mai ont pris note du départ de trois membres du Comité, Pascal Schaer, président, Paulette Reymond, trésorière et Annie Claire Blum. Christine Brawand Schmidt, Gabriel Micheli et Heinz Schrey ont été élus pour les remplacer. Des remerciements chaleureux ont été adressés aux sortants pour leur dévouement envers l'AMA, et les nouveaux ont été applaudis pour l'enthousiasme qu'ils témoignent à l'égard de notre Association.

Laissez-moi remercier avant tout Pascal Schaer, notre ancien président, et toujours professeur. En 2007, depuis la Normandie, j'ai été en contact téléphonique avec lui, et sa manière particulièrement aimable m'a immédiatement frappé. Quelques semaines après, il m'a annoncé ma nomination. Ma joie était grande de travailler à Genève avec lui et avec un Comité dont les qualités ne sont plus à démontrer.

Pascal Schaer est avant tout un professeur remarquable ; il est profondément artiste, c'est un improvisateur hors pair. Il est suisse, africain et chinois dans l'âme, il est ouvert vers le nouveau et le renouveau. Pascal Schaer est perpétuellement en route, en ébullition... et reste toujours calme. La plus grande qualité que j'ai décelée chez lui est sans doute son approche humaine et positive dans tout ce qu'il fait. Pascal Schaer ne critique pas et médite encore moins, il cherche le côté positif. Il voit bien sûr les difficultés et les problèmes dans des situations diverses, mais sa conclusion sera toujours positive, il s'emploiera à trouver la solution équitable, humaine et bienveillante. Cela vaut de l'or et cette qualité est plutôt rare... Pour cela, et pour l'accompagnement constructif durant ces deux années que nous avons passées ensemble, je remercie chaleureusement Pascal Schaer en me réjouissant qu'il continue à enseigner à l'AMA.

Paulette Reymond a été une trésorière plus que complète : dans une Association, la trésorière fait souvent toutes les écritures et dresse le bilan de fin d'année. Paulette Reymond l'a fait durant bien des années et nous lui adressons nos remerciements sincères. Quant à Annie Claire Blum, élève à l'AMA, elle a su nous rendre attentifs aux besoins et aspirations des élèves adultes. Ses propos étaient eux aussi bienveillants et constructifs. Nous lui disons également un très grand merci pour tout ce qu'elle a fait pour l'AMA.

Je ne terminerai pas cet éditorial sans souhaiter la bienvenue aux nouveaux membres, sans féliciter Annette Duchêne de sa nomination comme présidente et me réjouir de travailler avec elle et l'ensemble du nouveau Comité.

Samuel Dähler, directeur

EN BREF

Le « coin de la bibliothèque »

Professeurs, instrumentistes et chanteurs de l'AMA : notre fonds de partitions contient de la musique couvrant quatre siècles, de la Renaissance à la période contemporaine, et ce pour tous niveaux et toutes formations. N'hésitez pas à contacter notre bibliothécaire pour découvrir et consulter les œuvres qui pourraient vous convenir !

Consultation : ERA, 1er sous-sol. Rendez-vous sur demande : Eddy Favre, tél. 022 736 83 42 CR

L'INVITÉE DE L'AMA

ANNETTE DUCHÊNE, PRÉSIDENTE DE L'AMA

Active depuis plusieurs années au sein de l'Association, Annette Duchêne reprend, dès le 3 juin 2009, les rênes de la présidence de l'AMA. Dynamique et entreprenante, elle ne cache ni son enthousiasme ni son esprit d'initiative en ce qui concerne la vie et le développement de l'AMA.

Méломane, musicienne, cette personnalité à la générosité débordante nous dévoile ici son parcours – non des moins originaux – qui l'a menée, entre autre, à s'investir amplement au sein de l'activité musicale genevoise.

Dès son plus jeune âge, elle développe sa sensibilité artistique en suivant différents cours de musique (piano, solfège), théâtre (diction), et danse (ballet). Revenant d'une année en internat causée par la maladie de sa mère, les tragiques circonstances familiales ne lui permettent plus de poursuivre ses activités extra scolaires. Pourtant, les muses ont déjà fait leur affaire, et Annette Duchêne est désormais liée à la musique. C'est ainsi qu'elle chante les airs en solo, au sein du groupe choral du collège « des filles » (le collège Voltaire), dirigé par Henry Paychère, à la fois trompettiste et doyen de solfège à la Place Neuve. Sa fibre musicale va grandissant, guidée par les nombreuses fréquentations aux concerts de la place genevoise. Jusqu'à la maturité, elle mène une vie pratique intense dans la musique, mais sans formation, ce qui la pénalisera plus tard, explique-t-elle. En effet, après ses études de chimie, déçue de l'université où abondent les « techniciens scientifiques, et non les scientifiques cultivés » au sens encyclopédique du terme, (dixit notre protagoniste), elle décide de commencer le chant. Encouragée par Magda Vonay, sa professeure, elle s'inscrit au Conservatoire de Musique de Genève, directement en supérieur, et après une année seulement, elle passe en classe de virtuosité : elle l'avoue, conjuguer une voix naturelle et un certain charisme lui fait sauter des étapes, « mais sans construire de technique », ce qui la lèsera lorsqu'elle aura des ennuis de voix. Obligée de trouver une autre orientation, son expérience en pédagogie (elle enseigne les branches scientifiques à l'ECG lors de ses études) la guide vers le diplôme de maître de musique. Puis suivent des dizaines d'années comme professeur de musique au collège De Staël, où existait l'« option forte musique », système profitant à certaines branches, suivies plus assidûment par les élèves : « une chance d'avoir des collégiens motivés, sans réelles difficultés scolaires, passionnés par la musique, et de pouvoir concilier ainsi facilement vie professionnelle et familiale ».

Mais ce n'est pas tout.

Active dans l'âme, Annette Duchêne passe un nouveau diplôme, « pour le plaisir », d'administration publique, à l'IDHEAP¹ de Lausanne. Elle fait aussi partie de la CMPO², organise les concerts par et pour les collégiens et les examens des élèves inscrits dans des écoles autres que la FEGM³ ; elle est présidente de l'Association des professeurs de musique du collège. Souvent, on lui a demandé de faire partie du conseil de fondation de la Place Neuve. Quand le CPM, à son tour, l'invite

à prendre part au conseil, elle accepte « parce que c'était proposé par un ancien élève, motivé, qui l'appréciait à sa juste valeur » (connaissant son entrain, sa générosité, et son empathie). Elle travaille alors avec Roland Vuataz, et ressent « beaucoup de plaisir d'œuvrer avec cet homme qui a tant apporté à la ville de Genève ».

Lorsqu'Annette Duchêne s'engage dans un groupe de travail, elle va « là où les choses se font » : elle écrit les P.V. Cet immense travail de transcription, qui doit être clair, précis, sans travestir les propos, permet de dominer les problématiques et d'avoir une vue d'ensemble et détaillée de la marche de l'institution. C'est peut-être pour cette raison qu'elle deviendra au sein du CPM la présidente de la fondation, comme au Comité de l'AMA, dès cet été. Par ailleurs, elle se retrouve, lors de ces deux fonctions, à une période charnière de l'évolution de la musique à Genève : au CPM, c'est l'année du conseil mixte des trois écoles de musique de Genève. A cette époque, elle signe en tant que présidente du CPM la convention liant le CPM et l'AMA. Déjà, elle admire le travail de Christiane Doret, fondatrice de l'Association, et dès que le comité se crée, celle-ci lui propose d'en faire partie. A nouveau, elle arrive à un moment-clé : le changement de direction, et la nouvelle loi sur l'enseignement de base de la musique : les écoles ne seront subventionnées que pour les élèves de moins de 25 ans. L'AMA devra donc jouer un rôle important. Or, suivant l'adage « gouverner c'est prévoir », l'Association met tout en œuvre pour avancer dans cet univers changeant. La stratégie ? « Renforcer les structures », vis-à-vis du travail de la direction, du secrétariat, de la comptabilité, et de la « vitrine » : l'orchestre symphonique de l'AMA est, dit-elle avec son pragmatisme clairvoyant, « un produit qu'on peut vendre ». Elle explique que cette structure dynamique est coûteuse, et pour cette raison, elle s'est démenée cette année pour trouver des soutiens financiers, en rédigeant des dossiers adaptés aux interlocuteurs et préparant des entretiens. Ce gros travail a déjà porté ses fruits ; mais cela ne s'arrête pas là : « il faut montrer que nous sommes dignes de ces soutiens, en tant qu'association unique et dynamique ». L'AMA doit continuer à se faire connaître, et notre présidente enjoint tous ses membres à en parler autour d'eux : « amamusique.ch, à dire si facilement, sous la forme d'une boutade ». Tous les membres sont également invités à comprendre le besoin de soutien financier de l'Association, et à aider à transmettre l'information (des dossiers mis à jour seront bientôt disponibles au secrétariat). Quant aux professeurs, Annette Duchêne laisse entendre que la marche de l'AMA dépend d'eux, et qu'ils doivent donc s'investir et faire part à leur représentant de toute question et suggestion.

Enfin, cette énergie considérable que notre nouvelle présidente donne pour l'AMA, c'est bien sûr par amour : l'amour de la musique et du prochain. En effet, « la musique permet de s'épanouir et de se déboutonner, de sortir de soi-même », conclue-t-elle avec cet air malicieux qui lui est propre...

1 Institut De Hautes Etudes En Administration Publique

2 Commission Musique du Post Obligatoire

3 Fédération des Ecoles Genevoises de Musique

TEMPO ALLEGRO

Prochaines activités de l'AMA

CONCERTS ET AUDITIONS DE L'AMA

Audition : autour des Volkslieder de Brahms

Jeu­di 25 juin, 20 h, Maison du Vieux Lignon (51a, chemin du Bois des Frères, 1219 Le Lignon)

FÊTE DE LA MUSIQUE 2009

Cette année, pour différentes raisons, il n'y aura pas de stand de « petite restauration » devant l'église St-Germain. L'AMA se fera connaître directement auprès du public, par une présentation de l'Association faite par des intervenants membres de l'AMA.

Production de l'atelier lyrique de l'AMA, direction Monique Chatelain

vendredi 19 juin, 20 h
Cour de l'Hôtel-de-Ville
Extraits de deux opéras :
Le Consul de Gian-Carlo Menotti et
Street Scene de Kurt Weill

« Le coin des Amateurs »

samedi 20 juin, de 14 h à 16 h,
Eglise St-Germain
« La Princesse et le Ramoneur »
de C.-H. Joubert, idylle moyenâgeuse
pour ensemble de harpes et récitant, dirigé
par Nathalie Chatelain, suivi de plusieurs
ensembles de musique de chambre, et de
quelques Volkslieder de Brahms

Orchestre Symphonique de l'AMA

direction : David Chappuis
Premier concert :
Samedi 20 juin, 15 h, Victoria Hall
Sérénade pour vents, op.7
Richard Strauss
Concerto pour piano et orchestre en la mineur, op. 16, Edvard Grieg
piano : Mihai Grossu
Deuxième concert :
Dimanche 21 juin, 15 h
Temple de la Madeleine
Vêpres pour chœur d'enfants et orchestre,
Michael Haydn

Maîtrise du CPM, chefs de chœur :
Magali Dami et Serge Ilg
violons : Andrea Bottaro et Michel Deblüe
violoncelle : Marylise Ballot
orgue : Lionel Desmeules

LES ACTIVITÉS DE L'AMA : PROGRAMME 2009-2010

Encore une fois, l'AMA propose un programme de cours et d'activités multiples et variés. N'hésitez pas à les découvrir dans la brochure ; sa lecture vous fera « saliver » tout l'été, telle une délicieuse recette bientôt dans votre assiette... Parmi les nombreux ingrédients, notons quelques nouveautés dont certaines assez exotiques : jazz des années 1920/30, musique russe, tango argentin, folklore des Balkans... Une belle palette de cours pour la musique d'ensemble séduira les « chambristes » ; pianistes, préparez-vous, l'atelier de lecture à vue vous attend !

Activités du premier quadrimestre : Attention aux délais d'inscription !

Cours de musique d'ensemble
10 septembre 2009 : délai d'inscription pour la constitution des nouveaux ensembles,
26 septembre 2009, ERA : première rencontre musicale
Responsable : Valentine Mercier

Réunion annuelle pour la musique d'ensemble à l'AMA

lundi 21 septembre 2009, ERA.
Réunion d'information, d'orientation et de rencontre pour tous les musiciens adultes intéressés par la musique d'ensemble à l'AMA.

Responsable : Valentine Mercier

Le Rendez-vous des amateurs de musique de chambre

7 décembre 2009 et 26 avril 2010, ERA.
(rendez-vous au préalable au secrétariat)
Responsable : Valentine Mercier

Lecture à vue au piano (atelier)

À plusieurs sur un ou deux pianos,
un samedi matin par mois, dès le 26 septembre 2009
Professeur : François Creux
Délai d'inscription : 14 septembre 2009

L'opéra mis en scène (atelier)

dès mars 2010, 5 samedis matins, et le week-end de la Pentecôte.
Professeurs :
Monique Chatelain et Victoria Manso, chant et travail scénique,
Nicolas Le Roy et Katya Kostova, coaching musical
Inscriptions : première rencontre et audition des chanteurs :
samedi 26 septembre 2009, 10 h, ERA

Journée d'improvisation

31 octobre 2009
Professeurs :
Nathalie Saudan, violon
Cecilia Knudtsen, viole de gambe
Jacques Demierre, piano
Délai d'inscription : 16 octobre 2009

Musique de chambre pour trio et quatuor à cordes (journées)

les samedis 21 novembre 2009,
30 janvier et 13 mars 2010,
Professeur : Jean-Marc Binet, violoncelle
Délai d'inscription : 21 septembre 2009

Rencontre sur la musique de la Renaissance (journée)

21 novembre 2009
Professeurs :
Marcos Volonterio, flûtes
Cecilia Knudtsen, viole de gambe
Délai d'inscription : 21 septembre 2009

Journées Chant, flûte et harpe

samedi 28 novembre et
dimanche 29 novembre 2009
Professeurs :
Liliane Jacques, flûte
Nathalie Chatelain, harpe
Isabelle Martin-Achard, harpe
Délai d'inscription : 28 septembre 2009

“A PIACERE” NOTES EPARSEES

Cette page vous est réservée :

dates de concert et d'audition, textes divers pour le prochain numéro doivent nous parvenir avant le 14 septembre 2009.

Un concert à annoncer ? Une découverte musicale ? Une demande à transmettre par le truchement de la Lettre ?

Contactez Claire Rufenacht, 022 700 56 53, claire.rufenacht@amamusique.ch

CONCERTS

Orchestre Melao musique cubaine

direction : Pablo Aubia

19 juin 2009, 22h30

scène du Chat noir (Fête de la musique),

Carouge

et 5 juillet 2009, 14 h,

Montreux jazz festival,

Caliente y fiesta boat

Quatuor « Prises de becs »

Sylvain Briens, Julien Cellich, Stefan Hörrmann, Eric Völki, clarinettes ; Julien Painot, piano

Astor Piazzolla, Wolfgang Amadeus Mozart
Samedi 20 juin, 16 h, Église Luthérienne (Fête de la Musique)

Quintette Tango Sueño

Claire Rufenacht, Jonathan Mathieu, Laurence Hernandez, Noémie Cotton

Tangos traditionnels/contemporains,

Dimanche 21 juin, 15h30, scène ADEM

10, rue de Saint-Victor (Fête de la Musique)

Duo Valentine Mercier, piano et

Tamara Luongo, mezzo-soprano

26 juin, 19 h, aux Halles de l'Île, Genève

Antonio Vivaldi, M. Garcia, Enrique Granados, Manuel de Falla, Luciano Berio et chanson traditionnelle napolitaine...

Orchestre Batambo musique cubaine

direction : Pablo Aubia

4 juillet, 14 h

Montreux jazz festival, Salsa boat

19 juillet, 20 h

Fêtes de Genève, Jardin anglais

Performance pour 10 cuivres

« Autours de Giovanni Gabrieli »

Pascal Schaer, dans le cadre des Musiques de l'aube.

du 19 au 23 août 2009, 6 h du matin

Bains des Pâquis

Cantus Laetus de Genève

dans le cadre de « Calvin 2009 »

Charles Sigel, récitant ; Marcelo Giannini, orgue ; Natacha Casagrande, direction

1er novembre 2009

Cathédrale Saint-Pierre

STAGES

Week-end de Musique de Chambre pour adultes, jeunes et familles

7 et 8 novembre 2009, à Blonay

Association Musica Da Camera

Responsable : Thierry Perrenoud

Renseignements et inscriptions : Nicole Ayrton

021 944 92 12 ; nicole.ayrton@tele2.ch

AMA

Association pour les

Musiciens Adultes

amateurs

8, rue Charles-Bonnet

1206 Genève

Secrétariat

(lundi et jeudi 17h-19h) :

022 347 96 09

courriel :

secretariat@amamusique.ch

Site :

www.amamusique.ch

Imprimé par l'Imprimerie

Trajets à Genève

Rédaction :

Claire Rufenacht

Graphisme :

Marie Arnaud Snackers

INFOS

Comment soutenir l'AMA ?

L'AMA est exonérée d'impôts pour cause d'utilité publique.

De ce fait, les dons versés à notre Association sont déductibles de vos impôts. Merci d'avance de votre générosité !

CCP 12-12365-0 (mentionner « DON »)