



A VOUS DE JOUER

M

La lettre de l' **A** ssociation pour les musiciens adultes amateurs

Septembre 2007

Bonjour à tous,

Alors qu'une nouvelle année commence, j'aimerais tout d'abord remercier Claire Rufenacht et tous ceux qui l'ont aidée pour la réalisation de ce journal ainsi que la brochure proposant nos activités. Nous savons tous que c'est un gros travail, indispensable pour la diffusion des informations et la bonne marche de l'association.

Ensuite je souhaite la bienvenue à Samuel Daehler, notre nouveau directeur.

Suite au retrait de Claudio Chiacchiarri, il incombait au Comité de l'AMA de nommer un nouveau directeur.

Début janvier, le Comité a décidé de mettre une annonce dans les bulletins des trois écoles de la fédération (FEGM), soit CPM, CMG et IJD, afin d'ouvrir la candidature à des personnes auxquelles il n'aurait pas pensé dans un premier temps. 16 candidats se sont proposés.

Le Comité a été impressionné par la qualité générale des candidatures. Toutes étaient intéressantes et il s'est vu confronté à la difficulté de faire un choix et de renoncer ainsi à des candidatures remarquables.

Pour diverses raisons, tenant à la fois aux qualités musicales, humaines ainsi qu'à l'expérience et également à la situation actuelle de l'AMA dans le processus genevois de réforme de l'enseignement musical de base, sa préférence est allée à Samuel Daehler dont la candidature a été approuvée lors de notre assemblée générale du mois de mai.

Nous l'avons choisi car nous pensons qu'il possède une personnalité forte, dotée de capacités de négociation et jouissant d'une autorité certaine pour nous représenter, pour diriger et développer notre association dans la situation actuelle. Vous pourrez mieux le découvrir en lisant l'interview qui suit.

Je vous souhaite une très bonne saison musicale.

Pascal Schaer : Président

ATTENTION !

- Correction du fascicule « Programme 2007-2008 » : tél. du secrétariat : 022 347 96 09
- Deuxième édition corrigée de la Lettre de l'AMA juin 2007 disponible au secrétariat

L'invité de l'AMA : Samuel Daehler, musicien, flûtiste, directeur de l'AMA

C'est une véritable mine d'or, ce nouveau directeur... Flûtiste virtuose, passionné par le monde de la musique, Samuel Daehler dévoile avec une humilité toute bernoise son expérience de musicien, de directeur de conservatoire, de secrétaire général de concours, et tant d'autres... avant d'exprimer toute son affection pour l'AMA, révélant un désir énergique de propulser l'Association vers des horizons toujours plus lointains et plus étendus...



Originaire de notre capitale helvétique, Samuel Daehler découvre très jeune l'univers de la musique, par le piano d'abord (sa mère étant professeur), puis optant pour la flûte, à l'âge de douze ans. Il fait ses études instrumentales auprès de U. Lehmann à Berne, dans la classe de Joseph Bopp ensuite, à la Société Suisse de Pédagogie Musicale (SSPM), avant de passer son diplôme de concert dans la classe de Christian Lardé à Paris. Ses études terminées, il se produit en tant que soliste, musicien de chambre et d'orchestre à travers toute l'Europe. Son répertoire vise surtout la musique baroque et contemporaine, logique équation étant donné l'instrument joué : la flûte. Mais Samuel Daehler se revendique avant tout comme « musicien », intéressé par tout ce qui concerne la musique, et pas seulement son instrument. C'est ainsi que lorsqu'il enseigne, durant ses études, puis dans l'Ecole Cantonale de Soleure, il s'évertue à partager sa passion pour l'histoire de la musique, peignant les vies de certains compositeurs, les anecdotes, les histoires des œuvres et de leurs interprétations. Cet attrait pour la musique cultivée et pas seulement technique lui vaut un réel intérêt de la part de ses élèves adolescents et adultes, avec lesquels il est possible d'avoir une telle approche. C'est ainsi que, jeune étudiant, il se retrouve souvent avec des élèves plus âgés que lui... Déjà, à son insu, quelque chose le lie à l'AMA : l'enseignement aux adultes, le concept musicologue d'embrasser le monde de la musique dans sa totalité, le partage...

En 1980, il est nommé directeur du Conservatoire de Bienne. Il remplira corps et âme cette fonction durant dix-sept années, étant le témoin des nombreux changements législatifs et économiques du fonctionnement des conservatoires, à gérer l'évolution et l'agrandissement de l'école : avec, par exemple, l'autonomie de l'enseignement de la rythmique de Jacques Dalcroze devenu, à Bienne, une cellule indépendante, ou la création d'ateliers lyriques, ceci s'alternant avec d'autres genres de charges bien plus administratives, comme l'augmentation des salaires des professeurs, etc... En 2000, il devient le secrétaire général du Concours Suisse de Musique pour la Jeunesse, qu'il sort du nid de sa « mère poule » la Tonhalle, pour en faire une Fondation indépendante dont il est encore aujourd'hui le président de la commission artistique. Il explique, content de l'immense progrès du concours, comment le nombre de participants a passé de 350 en 1998, à plus de mille aujourd'hui, ajoutant, presque idéaliste : « Ces concours, ce ne sont pas seulement des examens où plane l'esprit de concurrence. C'est avant tout une fête de la musique, un moment où l'on partage, où l'on rencontre d'autres musiciens, où peuvent naître de grands ensembles, enfin, un événement qui permet la motivation et la reconnaissance des jeunes musiciens, qui deviendront plus tard des professionnels ou des amateurs avisés ».

Samuel Daehler a été aussi pendant plusieurs années le secrétaire général du Chœur Suisse et des Madrigalistes de Bâle, dont il rappelle d'ailleurs avec fierté le professionnalisme et l'excellent niveau des chanteurs, et la reconnaissance internationale qui lui a permis de côtoyer de grands chefs de chœurs, comme Eric Ericson.

Continuant ce parcours en haute-volte, notre étonnant pilote se pose pendant quatre ans dans ce magnifique terrain qu'est la Fondation Hindemith à Blonay, en tant que directeur de ce centre de musique. Il y organise des stages, des masterclass, un lieu de course d'école pour les classes de musique des collèges ; bref, pour continuer dans sa ligne directrice d'émulation et de développement de projets artistiques, il reste fidèle à lui-même.

C'est cet homme qui, après trois années comme secrétaire général au Centre Culturel de Rencontre du Moulin d'Andé, en Normandie, vient diriger notre Association pour les Musiciens Adultes Amateurs... « Pourquoi ? », arrive-t-on à se demander... Et bien pour de très bonnes raisons, chers lecteurs, qui pouvez être fiers de votre association : Cet homme aux milles atouts, avec un c.v. en or, a compris la richesse de l'AMA. Désespéré par les difficultés administratives des 35 heures (entre autre) de nos voisins, il décide de retrouver l'ordre de notre chère confédération... Or, un esprit si dynamique, ouvert, perspicace, ambitieux et énergique, vers quelle contrée cherche-t-il une terre fertile, correspondant à ce caractère ? Genève, l'innovatrice (dixit notre protagoniste), eh oui. Et l'AMA, pour lui, est une « institution extraordinaire, qui répond à un réel besoin : si elle n'existait pas, il faudrait l'inventer ». Musicien polyvalent, il aime ce concept d'école hétéroclite de la musique, où cette soif de culture des membres de l'Association peut être rassasiée par tant d'activités (« et même plus, dans l'avenir », s'aventure-t-il). « La musique, les connaissances culturelles de manière plus générale, sont un apport essentiel pour le bon fonctionnement d'une société. Cela nourrit la vie ». Samuel Daehler, ravi de découvrir l'existence d'une telle école, saluant ses fondateurs, voit maintenant, en tant que directeur, l'avenir de l'AMA en hausse. Son concept ? « Saisir les idées en vol, être à l'écoute de chacune d'entre elles, et ensuite, il ne reste plus qu'à les placer dans un cadre administratif pour les mettre en pratique ».

Claire Rufenacht

Tempo allegro

Prochaines activités de l'AMA



Dès septembre, 1^{er} semestre, n'oubliez pas de vous inscrire aux cours ou stages de l'AMA: bulletin d'inscriptions en annexe et tous les détails dans le Programme des cours 2007-2008 envoyé en juin.

ATTENTION aux délais d'inscription !

Programme du premier semestre :

• « Journée d'improvisation »

Journée découverte. Cette journée s'adresse à tous les instrumentistes de tous niveaux. Travail d'improvisation en petits groupes.

Date : samedi 6 octobre 2007 **Délai d'inscription**: début septembre 2007, au plus vite

Responsable : Nathalie Saudan (022 700 4728) **Lieu**: ERA, 8 rue Charles-Bonnet

• Atelier d'initiation au tango argentin cf. prospectus en annexe

Ce stage propose aux curieux des musiques sensuelles et rythmiques et aux amateurs de danse en couple, une approche de l'univers rio platense du tango.

Trois options sont possibles: 1) Musique et danse, 2) Musique intensive, 3) Danse Intensive

Professeurs: Roberto Sawicky, Claire Rufenacht, Lucas Di Giorgio, et professeur invité

Dates: 25, 26, 27 octobre 2007, fin des vacances d'automne, durant la journée **Délai d'inscription**: 16 septembre 2007

Lieu: ERA, 8 rue Charles-Bonnet **Renseignements**: Claire Rufenacht (022 700 56 53) crufenacht@hotmail.com

• Atelier lyrique cf. prospectus en annexe

Cet atelier s'adresse aux chanteurs désirant travailler de façon régulière l'interprétation de scènes d'opéra.

Bon niveau vocal requis. Spectacle à la fête de la musique, et éventuelles présentations en EMS ou à

l'hôpital. Projets: *Falstaff* (G. Verdi), *Le Consul* (J.-C. Menotti), *Don Juan* et *La Flûte enchantée*

(W.A.Mozart), *Hänsel und Gretel* (E. Humperdinck).

Professeurs: Monique Chatelain, Victoria Manso, Nicolas Le Roy, Katya Kostova

Dates: les répétitions ont lieu le samedi, tous les 15 jours, 10h30-13h, dates fixées à l'avance, dès le 22 septembre

2007 **Lieu**: ERA, 8 rue Charles-Bonnet **Délai d'inscription**: 15 septembre **Renseignements**: au secrétariat de l'AMA

• Atelier « Cantabile a piacere », pour ensembles constitués

Cet atelier s'adresse aux ensembles travaillant régulièrement, du duo au sextuor, œuvres au choix des participants. Trois à quatre professeurs présents (vents, cordes, piano, chant). Possibilité d'étudier une même œuvre avec différents professeurs. Recommandé de s'inscrire aux deux journées. But possible: la fête de la musique

Professeurs: à définir **Dates**: 9 décembre 2007, 19 avril 2008 **Délais d'inscription**: 9 octobre 2007 et 19 février 2008

Lieu: ERA, 8 rue Charles-Bonnet **Renseignements**: Valentine Mercier (022 340 57 28)

• Journée « Ensemble renaissance »

Cette journée abordera les différents répertoires de la musique vocale et instrumentale du XVI^{ème} siècle (le madrigal, le villancico espagnol, les danses, fantaisies, ricercare).

Chant, flûte à bec, flûte traversière, viole de gambe, luth, guitare, violon, clavecin (pianistes bienvenus).

Date : samedi 1er décembre 2007 **Délai d'inscription**: 1er octobre 2007

Responsable : Marcos Volonterio (022 320 96 81), **Lieu**: ERA, 8 rue Charles-Bonnet

• Journées « quatuor à cordes »

Pour ensembles constitués ou non. **Date** :samedis 2 février et 8 mars 2008 **Délai d'inscription**: 1er décembre 2007

Responsable :Jean-Marc Binet (022 3287645) **Lieu**: annexe CPM (Maison du Vieux-Lignon)

• Cours « Connaissance de la musique » : La Flûte enchantée : détails page suivante

Et aussi,

Moments musicaux en EMS : 1^{er} décembre 2007, 2 février et 26 avril 2008, possibilité d'ajouter des dates. S'adresser à Danielle Hermès (daniellehermes@bluewin.ch)

Concerts à la Villa Dutoit : auditions de musique de chambre AMA-CPM, en décembre

Pour plus de renseignements, veuillez vous adresser au secrétariat de l'AMA 022 347 96 09 (lu.-ma.-je. 15h-19h.) et sur internet www.amamusique.ch



“A piacere” notes éparses



Cette page vous est réservée : dates de concert et d'audition, textes divers pour le prochain numéro doivent nous parvenir avant le 25 décembre

Un concert à annoncer ? Une découverte musicale ? Une demande à transmettre par le truchement du journal ?

Contactez Claire Rufenacht, 022 700 56 53, crufenacht@hotmail.com

Le mot du Lecteur :

Cet espace vous est réservé : partagez un souvenir, une idée, une anecdote, des propositions, critiques, hommages ou autres...envoyez-moi votre texte par mail ou envoyez-le moi au : crufenacht@hotmail.com,
Claire Rufenacht, 3 rue Viollier, 1207 Genève

Annonce : amamusique.ch

Dès la première semaine de septembre, les internautes pourront admirer le nouveau site web de l'AMA, « relooké », repensé, réorganisé par Pablo Aubia que nous remercions pour son beau travail. Afin d'assurer une information mise à jour de manière optimale, prière d'envoyer toute vos annonces de concerts, spectacles, activités musicales susceptibles d'intéresser les membres de l'AMA à :

webmaster@amamusique.ch, et au journal : crufenacht@hotmail.com



Avez-vous des photos de la fête de la musique 2007 ? Merci de les faire partager ! contactez le secrétariat et nous essayerons de les mettre sur le site internet de l'AMA.

Des photos de la Fête de la musique 2006 sont disponibles au secrétariat de l'AMA lundi-mardi-jeudi 15h-19h, ERA, 2^{ème} étage. Faites votre choix sur la planche-contact, et gardez un beau souvenir imagé de ces moments musicaux de l'AMA.

Annonces diverses

Cet espace vous est également destiné, musiciens membres de l'AMA, afin que vous transmettiez vos propres annonces de concerts, de cours, de tournées, etc... Un public avisé et bien averti sera ainsi informé et heureux de pouvoir vous accompagner dans vos activités.

Concert : Dimanche 30 septembre 2007 à 18h Temple du Lignon

Christine Guye (piano), Véronique Kümmin (violon) et Geneviève Faessler (violoncelle)

Au programme: Joseph Haydn, trio no 29 en mi bémol majeur, Joaquín Turina, trio op.91 "Circulo", Robert Schumann, trio no 1 en ré mineur

Lieu : Temple du Lignon, place du Lignon 34—derrière Centre commercial, Parking ouvert devant le Temple
ENTRÉE LIBRE –COLLECTE Le concert est suivi d'une verrée avec les musiciens

Cours « connaissance de la musique » :

A la découverte de la symbolique cachée de la Flûte enchantée : par Gilles Landini

On sait que le dernier opéra de Mozart recèle un message symbolique, inscrit non seulement dans les paroles, mais bien plus, au coeur de sa musique. Le but est, ensemble, de partir sur cette piste où l'intemporalité de toute une sagesse a laissé sa trace.

L'inscription porte sur les six séances.

Professeur: Gilles Landini **dates (6 séances)** ATTENTION CHANGEMENT !

les lundis / 5.11/ 12.11/ 19.11/ 26.11/ 3.12 2007/10.12.2007 de 19h30-21h30

Délai d'inscription: 15 octobre 2007 **Lieu:** Centre CPM 36, bvd St-Georges

Renseignements: Secrétariat de l'AMA

Ce cours débute précisément un mois avant la représentation de *La Flûte enchantée* de Mozart au Grand Théâtre de Genève (du 14 au 31 décembre 2007, début de location le 2 novembre): Profitez-en!

La Flûte enchantée au Grand Théâtre de Genève :

- Direction musicale : Gabriele Ferro
- Mise en scène : Omar Porras
- Sarastro : Güntler Groissböck/ Alfred Reiter
- Tamino : Christoph Strehl/ Chad Shelton
- Pamina : Jennifer O'Loughlin/ Helena Juntunen
- Papageno : Stephan Genz/ Brett Polegato
- Papagena : Valérie Debize/ Katia Velletaz
- La reine de la nuit : Jane Archibald/ Eleonore Marguerre

Bonne Rentrée !!!