



# A VOUS DE JOUER

## M

La lettre de l' **A** ssociation pour les musiciens adultes amateurs

Juin 2005

*...avons-nous encore besoin d'autres jardins que ceux que nous nous faisons nous-mêmes?*  
(Robert Walser, Bienne, 1878 – Herisau, 1956)

Non, pour autant que l'on s'en fasse. Faire de la musique, c'est se faire le plus beau des jardins. Un jardin où l'on ne possède rien. Un jardin où, à condition de respecter et d'entretenir l'arbre, il est permis de cueillir le fruit. Un jardin où il est même permis de "rubare", de voler du temps, pour autant qu'on le restitue.

Etre musicien, c'est désirer côtoyer le temps. Car la musique nous révèle le temps comme l'architecture l'espace. Bien plus qu'un disque ou un concert, la musique est avant tout solitude habitée, entreprise quotidienne, gratuite, toujours inachevée, renouvelée. En réalité la musique est une affaire sérieuse. Si commencer enfant est normal, commencer adulte me paraît naturel. Je crois que les années à venir verront augmenter la proportion d'adultes qui souhaitent faire de la musique. Il y a dans l'air des désirs de jardins.

Christiane Doret, fondatrice, première présidente de l'AMA, de 1992 à 2001 a été visionnaire. Elle a créé, défendu et fait grandir l'AMA. De 2001 à 2005, Pascal Schaer a renforcé l'association en développant le partenariat avec le Conservatoire Populaire et en cultivant l'esprit d'ouverture qui a toujours caractérisé l'AMA. Je tiens à vous assurer, chers membres, chers musiciens, que j'inscrirai ma présidence dans la continuité de celles de Christiane et de Pascal, avec loyauté et dévouement. Je poursuivrai quatre objectifs:

- 1) Renforcer la stabilité et l'indépendance de l'AMA.
- 2) Renforcer sa visibilité.
- 3) Définir les compétences de ceux qui enseignent et les attentes de ceux qui apprennent au sein de l'AMA.
- 4) Préserver à l'AMA son esprit d'ouverture qui est aussi celui de Genève, notre ville.

Bon été.

Claudio Chiacchiari

Pour toute correspondance: AMA, 97, av. du Bois-de-la-Chapelle tél:022 347 96 09 (lundi et jeudi de 17h à 19h, sauf juillet août)

Email [ama.jv@bluwin.ch](mailto:ama.jv@bluwin.ch)

imprimé par l'imprimerie Trajet

## L'invité de l'AMA : Laurent Rochat, altiste

*Bientôt professeur d'alto à l'AMA, Laurent Rochat défend l'importance de cet instrument, en utilisant des voies argumentatives d'un intérêt tout exotique : en effet, grand amateur de la culture chinoise, il partage sa vie entre la musique et le Tai-chi (entre autre), et par une assimilation de ces philosophies et art de vivre, il donne à son monde une profondeur étudiée. Or son violon alto, de par sa tessiture, sa morphologie (cordes épaisses) et son répertoire, offre à ce musicien une exigence en parfaite résonance à ses aspirations.*



Commençant ses études musicales à Nyon, c'est en tant que violoniste qu'il est l'élève de Habib Kayaleh... Après huit ans, le violon fait place à l'alto : ce musicien, du haut de son bon et robuste mètre 90, trouve auprès du grand frère du violon un instrument, il est vrai, d'une taille plus adaptée, mais surtout une approche musicale plus proche de ses envies. D'une part, l'alto exige un travail entièrement axé sur le son et moins sur la virtuosité ; son répertoire est moins établi que celui du violon, et le domaine de la lutherie n'a pas l'élitisme « stradivarien » de son petit frère. Enfin, le répertoire demande un temps de travail différent : « on a le temps de faire du son », explique-t-il dans son jargon d'instrumentiste à cordes, en ajoutant qu'il est cependant fervent militant de la « caisse double ».

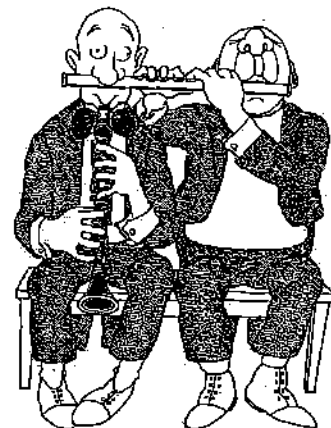
Ardent défenseur d'un instrument trop souvent sous-estimé, il conseille en effet l'apprentissage parallèle du violon et de l'alto, afin de s'enrichir de la technique exigée par l'un, l'oreille et le travail du changement de clé demandé par l'autre. Il recommande encore plus cette maléabilité pour les amateurs, afin de pouvoir plus facilement trouver une place dans les orchestres ou les formations de musique de chambre.

En outre, cet instrument, d'une certaine résistance, ne permet pas de tricher, « de faire semblant » ; cet aspect le fascine aussi dans le domaine de la pédagogie : il faut avant tout amener l'élève à écouter. Professeur depuis quelques mois au Conservatoire de Musique de Genève, où il avait passé son diplôme, Laurent Rochat a d'abord été assistant de T. Adamopoulos au Conservatoire National Supérieur de Musique à Lyon, et professeur à Schaffhouse. En tant que musicien actif, il a suivi des cours de perfectionnement à Crémone auprès de Bruno de Guranna, à la fondation Stauffer ; il joue aussi dans les quatuors Amadeus et Ortis, dans le trio Améthyste (flûte, alto et harpe), et en tant qu'altiste soliste dans l'Orchestre du Pays de Savoie, et l'Orchestre de Chambre de Genève. Ce qu'il préfère ? La sonate. Il joue souvent en soliste, en Allemagne, en Espagne et en France, mais il préfère bouger le moins possible, car il aime être à Genève, tranquille, auprès de ses élèves.

Tout cela sans compter que de nombreuses autres activités emplissent la vie de ce musicien : passionné par la Chine, il s'intéresse autant à l'art du sabre qu'à celui de l'archet. Après un brevet d'état d'éducateur d'arts martiaux en France, il s'octroie également une médaille de bronze de lutte chinoise... une chance, jamais il ne s'est cassé un bras ! « Il faut prendre des risques, dans la vie », lance-t-il avant d'expliquer d'où vient cet intérêt pour la culture orientale. Tout comme la musique, elle remplit un vide, donne des réponses existentielles ainsi qu'un vocabulaire pour « articuler les choses de la vie »... Il ajoute ensuite une critique à la culture occidentale qui conditionne l'être à aborder la vie d'une certaine manière. Heureusement, la musique existe, nous appelle à la créativité : « Quand on travaille un instrument, on doit sortir de tout schéma ». Enfin, ce musicien-philosophe cherche dans ces arts ce qu'il appelle le *fa-jing*, une qualité d'énergie profonde, essentielle, une sorte de pile nucléaire : « tout d'un coup, ça pète, après un état de détente et une qualité d'écoute complète, tendue vers l'ouverture... et c'est un régal ! ». Normal, selon lui, la musique est un éloge de la gourmandise...

# Tempo allegro

Prochaines activités de l'AMA



## 18 & 19 Juin Fête de la Musique

- **Société de lecture**, Samedi ,11 Grand-Rue, Cour intérieure

14h. à 16h : "le coin des amateurs", musique de chambre  
au programme:  
Intégrale des "schottische lieder" de Beethoven (18 participants)  
quatre mains, duo flûte-piano, etc

- **Cour de la cathédrale**, Samedi

15h. L'orchestre symphonique créé par Andrea Bottaro, et soutenu  
par l'AMA et les JMS, sous la direction d'Emile Ellberger.  
Au programme: Händel, Elgar, Beethoven (concerto pour violon)  
De 22h à 24h Allez danser en compagnie de l'ensemble "Tango sueño", avec,  
au piano, Claire Rufenacht.

...et tout le week-end notre stand d'information (à côté de l'église St- Germain), avec  
animation musicale ( le dimanche à midi), et petite restauration .Comme d'habitude. toute  
contribution culinaire ( gâteaux, salades etc) est bienvenue !  
Nous prévoyons également une brocante musicale (partitions, livres, disques): n'hésitez  
pas à venir nous déposer les articles que vous ne voulez plus garder.

**Seriez-vous disposés à venir nous donner un coup de main? ( tranches de  
2 heures) Alors n'hésitez pas à contacter Catherine Darbellay au 022 342 06 83.  
D'avance merci.**

### Samedi 11 juin à la maison du Vieux Lignon 17h

Audition préparée par Isabelle Henriquez et Valentine Mercier sur les Schottische Lieder, suivie  
d'un buffet canadien

### Judi 23 & vendredi 24 juin, auditions à la Villa Dutoit à 19h 30, 5 ch. Gilbert Trolliet,

"Piano, chant, musique de chambre" ouvert à tous

Pour s'inscrire, s'adresser à Valentine Mercier tel 022 340 57 28 (laisser message)

### Dès la rentrée, 1<sup>er</sup> semestre, quelques nouveaux cours ou stages:

#### **Connaissance de la musique :**

- "Variations et fugues", dès le 13 octobre (6 séances), par Claudio Chiacchiarì
- "Introduction à l'écoute et à l'histoire du Jazz" dès le 29 octobre, (10 séances)  
par Nicolas Masson (détails lire papillons ci-joint)

#### **Ateliers :**

- *Lyrique*: Travail sur l'interprétation de scènes d'opéra. par M. Chatelain et V. Manso
- *Orchestre symphonique*, sous la direction d'Emile Ellberger (détails lire papillons ci-joint)

**6 Journées de musique de chambre.** (détails lire papillon ci-joint)

**Cours d'initiation à l'improvisation**, tous instruments (détails en p.4)



## "A piacere" notes éparses



(Cette page vous est réservée : dates de concert et d'audition, textes divers pour le prochain numéro doivent nous parvenir avant le 1er septembre)

### Hommages

Les professeurs de l'AMA ont dédié leur concert du 27 février à la mémoire de **Jeanine Costescu**, altiste et professeur de musique de chambre, grande musicienne qui a su transmettre sa flamme à de très nombreux musiciens amateurs: Daisy Boss témoigne:

"Jeanine Costescu, professeur de musique de Chambre, bien connue de beaucoup d'entre nous, membre de l'AMA, nous a quittés le 29 décembre après avoir lutté de longs mois contre la maladie qui l'a emportée. Ceux et celles qui ont eu la chance et le bonheur d'étudier avec Jeanine garderont d'elle le souvenir d'un professeur rigoureux, exigeant, et en même temps généreux et heureux de faire partager son savoir, son vécu musical en Roumanie d'abord puis à Genève ensuite. Elle aimait transmettre ses connaissances et si l'attention des élèves était soutenue, ses yeux pétillaient et son énergie redoublait. Les progrès de chacun la ravissait et la stimulait pour aller toujours plus loin dans l'étude des pièces travaillées.

Un très grand MERCI Jeanine pour tout ce que tu nous a apporté et pour ton amitié.

Merci à la bonne étoile qui a permis à nos chemins de se croiser."

Daisy Boss

Nous déplorons également la disparition d'**Ophélie Allen**, musicienne et pianiste amateur passionnée. Claudio Chiacchiari se souvient:

"Dès la fin du premier cours sur le forme sonate, Ophélie Allen m'a approché pour me demander où elle pourrait louer des disques. Elle avait aussi des questions sur les librairies musicales, les lieux de concert et les cours du conservatoire, avec l'empressement de ceux pour qui la musique n'est pas une occupation mais un grand œuvre, une entreprise essentielle. J'ai éprouvé pour elle la plus vive sympathie et je garderai le souvenir de sa participation active et souriante comme une précieuse présence."

Claudio Chiacchiari

(suite de la p. 3)

**Cours d'initiation à l'improvisation** pour tous instruments, donné par un professeur du Conservatoire Populaire spécialisé dans ce domaine.

Ce cours s'adresse à des musiciens ayant déjà une pratique de trois ans d'instruments.

Il aborde de manière ludique et facilement réalisable divers styles comme la musique baroque, le blues, le jazz et les musiques du monde.

L'improvisation est un moyen d'épanouir une personnalité musicale en stimulant l'inventivité et la créativité. Elle est un moyen ludique d'apprendre la musique quel que soit le style, de développer sa technique, d'aborder la théorie tout en enrichissant sa propre musicalité. Le musicien peut ainsi explorer les intervalles, les accords et leurs enchaînements, les modes et les gammes ainsi que leurs rapports avec les accords. Si elle permet de s'exprimer sans l'intermédiaire d'une partition elle peut également servir à comprendre et découvrir de l'intérieur divers aspects d'une œuvre (rythme, mélodie, forme, harmonie) de manière complémentaire à la lecture.

Elle est finalement un moyen précieux pour apprendre à jouer en groupe, échanger avec les autres, interagir avec ses partenaires.

Leçons privées ou semi-collectives (2 à 3 personnes).

Horaire et dates à fixer avec les élèves.

**Renseignements:** Pascal Schaer tél. 022/ 347 00 90 [pascal\\_schaer@yahoo.ch](mailto:pascal_schaer@yahoo.ch)

