



A VOUS DE JOUER

M

La lettre de l' **A**ssociation pour les musiciens adultes amateurs

Septembre 1999

Vous trouverez en page 2 un entretien avec Stephen Ayrton. J'espérais que celui-ci allait parler de lui. C'était bien mal le connaître. Roland Vuataz, directeur du Conservatoire Populaire a eu la gentillesse de nous envoyer ces quelques lignes, qui reflètent notre sentiment de reconnaissance à son égard : en effet, l'A.M.A. lui doit beaucoup, et probablement même, de manière indirecte, son existence...

On ne dira jamais assez ce que les musiciens amateurs de Suisse Romande, jeunes ou moins jeunes, doivent, parfois sans le savoir, à Stephen Ayrton. Hautboïste professionnel lui-même, mais aussi excellent violoniste et altiste, et à ce titre ancien élève de cette grande dame du violon : Andrée Loew Wachsmuth, Stephen Ayrton, d'abord à côté de sa carrière de professeur de géologie, puis "à temps complet" une fois délivré de ses obligations universitaires, a conçu et animé durant près de trente ans des stages et des week-ends de musique de chambre, à Blonay, à Chevrens, dans sa maison en Provence, mais aussi dans les Grisons pendant les vacances d'été, ou encore entre les murs de Conservatoires. Il l'a fait avec un talent qui a permis à des centaines, assurément à des milliers de musiciens, de vivre des moments inoubliables. Sa générosité n'a d'égale que son intime conviction que la musique est un élément irremplaçable dans la vie de tout être humain, et que la pleine valeur formatrice, évocatrice et spirituelle de la musique se révèle dans la pratique de la musique de chambre.

Le Conservatoire Populaire de Musique est particulièrement reconnaissant à Stephen Ayrton d'avoir lancé les week-ends qui en sont à leur vingtième saison. A cette gratitude s'ajoute celle d'avoir été le destinataire de l'immense bibliothèque de partitions de musique d'ensemble qu'il a constituée au cours du temps (plus de 800 partitions) et qui sont à la disposition de ceux et celles qui, à sa suite, organisent des rencontres musicales pour musiciens amateurs.

Roland Vuataz, directeur du CPM

Notre association vient de signer avec le Conservatoire Populaire une convention qui lui assure notamment le prêt des locaux pendant trois ans.

Nous allons donc pouvoir enjamber le prochain millénaire la tête haute - et plus légère ! Nous remercions chaleureusement le Conseil de Fondation du CPM pour la confiance qu'il nous témoigne.

"Quand ces temps barbares du tout-à-l'économie seront passés, il y aura une renaissance, et la musique de chambre peut jouer un rôle essentiel."

Stephen Ayrton, membre d'honneur de l'A.M.A.

"L'A.M.A est-elle un projet fou ?" C'est la question que Christiane Dorét, en proie aux affres au beau milieu des années nonante, posait à Stephen Ayrton. Et que répondait ce musicien, par ailleurs géologue, organisateur dès 1974 de rencontres musicales à la Fondation Hindemith à Blonay, puis des week-ends de musique de chambre au Conservatoire populaire de musique à Genève ? "Pas du tout. On ne cesse de parler de la nécessité du recyclage pour les adultes, mais rien n'existe. Alors, un seul conseil : si ton projet te tient à cœur, ne consulte pas vingt personnes. Fonce !"

Observateur attentif de son époque, Stephen Ayrton considère que l'A.M.A. est importante, parce qu'elle constitue un modèle propice à extrapolation en d'autres lieux. "Actuellement, il existe une assez grande offre de pratique orchestrale et musique de chambre, mais ce sont des moments isolés, regroupés le week-end ou durant les vacances. Un manque se fait ressentir durant la semaine, en cours d'année."



Pour ce musicien passionné, la musique influence indéniablement les fonctionnements psychiques et physiologiques. Et de citer une étude qui a eu lieu en Suisse, sur trois ans, pour sonder l'influence psycho-sociale d'une augmentation de la dotation horaire musicale à l'école. Plus critique, Stephen Ayrton poursuit : "Quand ces temps barbares du tout-à-l'économie seront passés, il y aura une renaissance, et la musique de chambre peut jouer un rôle essentiel."

Pourquoi cette insistance pour la musique de chambre ? "C'est que, en plus du fait que c'est la plus belle forme de musique instrumentale, elle est aussi la plus démocratique, où chacun-e peut s'exprimer individuellement dans l'édification d'une oeuvre commune. Et quand, de plus, le point de départ est le génie d'un Mozart, par exemple, je ne vois guère d'autre activité de l'homme que l'on puisse lui comparer. Et puis, il y a des gens pour lesquels cette musique est la vie même : ceux qui s'expriment difficilement par la parole mais se transfigurent en saisissant leur instrument. Enfin, on peut progresser à tout âge, à quatre-vingts ans par exemple, comme mon ancien maître de latin et de grec avec lequel je joue en trio."

Dès lors, Stephen Ayrton estime que les pouvoirs publics devraient "mettre la main à la pâte", en fournissant par exemple des locaux à l'A.M.A. "Combien y a-t-il de salles de gymnastique, des salles de classe et notamment de salles de musique qui restent vides en soirée, le week-end et durant les vacances ?" Pour inciter à de telles mesures, il suggère la constitution de lobbies : "Que des Holliger ou des Jordan disent que si l'économie doit tourner, elle n'est pas un but en soi, qu'il y a d'autres choses...!" Mais il faut aussi, selon lui, que les musiciens changent d'attitude : "Les étudiants doivent se rendre compte qu'il y a très peu de chance qu'ils jouent un jour un concerto avec l'Orchestre de la Suisse romande, voire même qu'ils obtiennent une place dans un orchestre. Et alors, il ne faut pas qu'ils se rabattent sur l'enseignement comme pis-aller, mais en profitent et le valorisent."

Plus tard feront-ils alors peut-être comme Stephen Ayrton : ils organiseront des stages de musique de chambre pour adultes dans le Gard - l'été, en septembre, à Pâques et à d'autres moments parfois. Et peut-être se prendront-ils à rêver de samedis après-midi où chacun apporte sa musique et tous la déchiffrent ensemble...

Propos recueillis par Jacques Nicola

Tempo allegro
Prochaines activités de l'A.M.A.

Dates à retenir :

Fin septembre

"Histoire du jazz" connaissance de la musique
Renseignements : Pascal Schaer tél.: 347 00 90

Samedi 9 octobre 17h ERA 8, rue Charles Bonnet

Réunion d'information sur la musique de chambre
formation des ensembles instrumentaux, 4 mains, 2 pianos
accompagnement des chanteurs etc...
Renseignements : Brigitte Alves de Sousa tél.: 788 32 17

Samedi 30 octobre 17h 30 à la Maison du Vieux Lignon

Moment musical tous niveaux
Pour s'inscrire : Thierry Jacquier tél.: 733 04 29

Mardi 26 octobre 18h 15 ERA

"Poésie et Musique" 1er cours connaissance de la musique
(série de 6 conférences données par Etienne Barilier)
Autres dates : les mardis 2 novembre, 9 novembre, 23 novembre,
7 décembre et 21 décembre.
Pour s'inscrire : Judit Varadi tél.: 793 28 62, entre 13h et 14h

Mercredi 3 novembre 19h à UNI II, salle 259

Séance d'information destinée aux étudiants de l'Université,
organisée dans le cadre des Services Culturels de l'Université.

Samedi 20

novembre 15h 30 Foyer des Aveugles

Moment musical
Pour s'inscrire : Thierry Jacquier tél.: 733 04 29

Quelques cours proposés par l'A.M.A.

Jazz impro pour pianistes
Renseignements : Michel Wintsch tél.: 740 00 27

Déchiffrage en cours semi collectif (4 niveaux)
Renseignements : Brigitte Alves de Sousa tél.: 788 32 17

Accordéon
Renseignements : Francis Planchamp tél.: 349 28 74

Nouveauté :

Théâtre pour chanteurs, appliqué au répertoire d'opéra
Renseignements : Monique Chatelain tél.: 793 95 45

Merci à tous ceux qui ont contribué au succès de l'A.M.A. lors de la Fête de la Musique 1999, à l'excellente prestation des musiciens au Théâtre de Poche et aux bénévoles qui ont tenu notre stand à St-Germain.

"A piacere" notes éparses

(Vos textes et vos annonces pour le prochain numéro doivent nous parvenir avant le 1er décembre)



Carnet rose : En juillet, Christine Severi est devenue l'heureuse mère d'une petite Sarah. Nous lui souhaitons, à elle et à son mari beaucoup de bonheur avec leur petite fille. Nous profitons de l'occasion pour la remercier chaleureusement d'avoir organisé pendant 2 ans les moments musicaux ainsi que les cours pour étudiants. C'est Thierry Jacquier qui reprendra son travail, tél.: 733 04 29



Vous avez **participé à des stages d'été, ou vous avez loué des maisons avec piano ?** Vos bonnes adresses nous intéressent ! Merci de nous les communiquer (AMA 97 Bois-de-la-Chapelle 1213 Onex tél.: 793 28 62), un petit dossier consultatif est déjà à disposition à notre bureau.



Brigitte Alves de Sousa propose des **"samedis de musique de chambre"**
Samedi 13.11.1999
Samedi 15.1. 2000
Samedi 12. 2. 2000
Samedi 15. 4. 2000
Renseignements et inscription : tél: 788 32 17

"Le trac : le comprendre pour mieux l'apprivoiser"
ouvrage d'André-François Arcier, aux éditions Alexiterre
715, Chemin du Quart 82000 Montauban
tél.: 0033 563 20 08 09

Pour tout savoir sur les orchestres, choeurs et cours pour amateurs, procurez vous le **Guide du musicien amateur genevois** (en vente pour 5.-fr à l'A.M.A. et dans la plupart des magasins de musique).



Une riche bibliothèque de musique de chambre est consultable à ERA sur rendez-vous, tél.: 793 28 62 (entre 13h et 14h) (également pour ensembles débutants)

Vous êtes instrumentiste et désirez vous **faire accompagner** et conseiller par une pianiste professionnelle ? Appelez Liliane Morel
tél.: 734 97 16
(tarif : 70.- fr de l'heure)

Week-ends de musique de chambre
Genève, Conservatoire Populaire
30/31 octobre
27/28 novembre
renseignements : Jeanine Costescu
tél.: 735 48 00

"Musique et célébration"
au Centre Paroissial de la Jonction
24 rue Gourgas, vendredi 3 décembre 18h
avec Jacqueline Guhl et Claire Honegger
piano 4 mains

Brigitte Alves de Sousa met à disposition une **salle de répétition** (coût : 5 fr de l'heure) tél.: 788 32 17

Une liste consultative des musiciens de l'A.M.A., classés par instrument, est disponible à notre bureau et auprès de Brigitte Alves de Sousa, responsable de la musique de chambre.