



# A VOUS DE JOUER

## M

La lettre de l' **A** ssociation pour les musiciens adultes amateurs

Septembre 2003

Après cet été torride, voici la rentrée, et l'AMA a prévu une saison riche en activités et en innovations.

Tout d'abord, nous organiserons, en collaboration avec le CPM, quatre samedis de musique de chambre. Je profite de l'occasion pour remercier le CPM de nous accueillir à nouveau dans ses locaux et de nous avoir soutenus pour en trouver de nouveaux, dont ceux de la mairie de Confignon.

Ensuite, pour vous permettre de vous retrouver et de prendre plaisir à jouer ensemble, nous continuons à proposer des cours individuels combinés avec des cours de musique de chambre, et, surtout, nous innovons de manière spectaculaire en vous invitant à participer à l'Orchestre symphonique de l'AMA, dirigé par Andrea Bottaro. Il est prévu d'organiser des répétitions mensuelles, d'octobre 2003 à avril 2004. Cette nouvelle formation sera composée de musiciens professionnels, de musiciens de niveau moyen et avancé, et accueillera également des cordes débutants.

Troisièmement, nous avons installé la magnifique bibliothèque de musique de chambre que nous a léguée Brigitte Alves de Sousa dans la « salle voûtée » de l'ERA. Le lieu est agréable, pratique et accessible à tous.

Quatrièmement, nous avons mis sur pied, dès cet automne, un nouveau cours de douze séances, consacré à « l'introduction à l'écoute du jazz ». Il sera donné par Nicolas Masson, excellent saxophoniste et pédagogue, qui saura — CD et vidéo à l'appui — vous captiver et vous faire découvrir cette musique.

Finalement, Agnès De Crousaz, professeur de chant, inaugure un cours axé sur la chanson et la technique de la voix et Emmanuel Ducroz propose désormais des cours de solfège pouvant être, à la demande, spécialement destinés aux chanteurs.

Il ne vous reste plus qu'à consulter notre nouvelle brochure qui vous informera plus complètement sur l'ensemble des activités de notre association pour cette année.

Bonne saison à tous,

Pascal Schaer

**PS: un grand merci à tous ceux qui ont contribué au succès de l'AMA à la Fête de la musique 2003 (musiciens et bénévoles)**

## L'invité de l'AMA: Claudio Chiacchiari, pianiste

*Professeur de piano et musicologue, ainsi connaît-on Claudio Chiacchiari à l'AMA...*

*Cet homme possède pourtant une histoire hors du commun, qui révèle une personnalité riche et foisonnante d'idées: actif et entreprenant, on le retrouve dans presque tous les domaines; prof ou élève, créateur ou interprète, scientifique ou artiste, lecteur ou aventurier, ce Genevois d'origine italienne nous dévoile ses mille facettes...*



"La musique est un patrimoine universel", affirme-t-il en expliquant le but des cours de connaissance de la musique... Les sujets choisis sont généraux (ce qui est rare dans un domaine où l'on présuppose trop souvent une connaissance de base), car il veut rendre la musique accessible à tous. "Tout être humain est musicien", dit-il convaincu. En effet, "créateur de cours", Claudio Chiacchiari "sent la demande" et envoie ses projets à différentes associations ou Institutions de formation.

De ce jeune musicien émane effectivement un grand amour de la musique qu'il sait transmettre. Doté d'un bon sens de la pédagogie, il se reconnaît lui-même très joueur: "Le jeu, c'est la vie". On entre dans l'inconnu, laissant sa part au hasard, cherchant à le gérer le mieux possible. "On se découvre dans le jeu... C'est la difficulté de l'exercice, et la musique, c'est jouer sans tricher". Il avoue ensuite un léger côté perfectionniste, mais souligne la réelle importance de jouer en public. Cela permet à l'interprète de se confronter aux critiques et à l'élève auditeur de se créer des objectifs.

Cette nature aventureuse, Claudio Chiacchiari la révèle aussi à travers son passé voyageur. Après ses études de Sciences de la Terre, entrecoupées d'un stage en Turquie, il est engagé par le CICR au Yémen et au Sri Lanka en tant qu'ingénieur (approvisionnement et assainissement des eaux)... Mais une certaine lassitude et un désir de retourner à Genève pour se remettre à la musique l'envahit. Car son aventure à lui, maintenant, c'est la musique, source continuelle d'émerveillements.

Il reprend donc ses études musicales avec la pianiste C. Courvoisier et le compositeur E. Gaudibert, son "coach" qui l'aide encore maintenant en analyse, comme pour la 5<sup>ème</sup> symphonie de Beethoven ou les quatuors de Brahms. "La SSPM (Société suisse de pédagogie musicale) me convenait très bien car je suis suffisamment autonome, même si tout était très dispersé, au point de nous faire aller jusqu'à Zurich pour une dictée finale en allemand!" Il obtient finalement son diplôme de piano en 2000, après avoir composé "Tangodici", performance pour piano et danse, joué à maintes reprises au festival de la Bâtie en 1999: Tout part d'un travail de composition, "Tangocinque", tango à cinq notes pour piano et clarinette. Soutenu et poussé par l'exigeant E. Gaudibert, il poursuit son idée et écrit Tangododici, œuvre de douze notes apparaissant chacune dans l'ordre des harmoniques; regorgeant des multiples rythmes piazzolliens qu'il a d'abord regroupé en un Dictionnaire des rythmes, cette pièce est aussi très technique. Et, summum d'originalité, elle est placée entre le prélude et la fugue en fa mineur de J.S. Bach!

Une dualité donc chez ce pianiste, sinuant entre les sciences et l'art, doublée d'un éclectisme et d'un grand esprit d'ouverture, n'hésitant pas à citer Balzac ou Bouvier, et montrant pour la musique une foi inébranlable. "Dans cette société où chacun ne peut que déglutir cet état de surconsommateur, la musique est gratuite et développe autre chose. On veut se réapproprier cette vie qui nous glisse entre les mains..." Son message, enfin, comme proposition de réflexion: "Jouer d'un instrument est un jeu d'enfant, mais faire de la musique est un jeu d'adultes. Faire de la musique, c'est avoir une certaine attitude à l'existence. Un questionnement, un choix, une conscience". Voilà finalement l'exemple d'un homme au parcours original, qui n'a pas hésité à se replonger dans la musique, univers infini qu'il a vu assez riche pour son esprit de découvertes...

Claire Rufenacht

# Tempo allegro

Prochaines activités de l'AMA

## Dates à retenir :

Dès lundi 15 septembre 20h Villa Dutoit, ch. Gilbert-Trolliet 5  
**La varition, la fugue, la suite**, cours "connaissance de la musique", 8 séances:  
prochaines dates, lundis 22, 29 sept. 20, 27 oct., 3, 17, 24 nov. Pour tous  
renseignements: Claudio Chiacchiari, 022 731 88 20 Inscriptions sur place, le  
soir du cours.

Dès samedi 4 octobre de 10h 30 à 12h 67 rue de Lausanne, salle 1 (annexe du Conservatoire Populaire)  
**Introduction à l'écoute et à l'histoire du Jazz**, cours donné par Nicolas Masson  
(cours bimensuel, 12 séances) rens. 076 569 56 25

Samedi 11 octobre 17h ERA 8 rue Charles Bonnet  
**"Bourse à la musique de chambre"** destinée à tout musicien amateur qui  
souhaite trouver des partenaires en musique de chambre.( ensemble instrumental,  
4 mains, 2 pianos, accompagnement des chanteurs)  
Responsable : Valentine Mercier, tel 022 3450720

Dès le lundi 27 octobre 20h, **Orchestre symphonique** . Mensuel, 7 séances + concert .  
Responsable: A. Bottaro 022 329 65 02

Mardi 4 Novembre de 20h 30 à 22h, ERA, salle voûtée, 2<sup>ème</sup> sous-sol  
**"Permanence Musique de Chambre"** assurée par Valentine Mercier, pour vous  
aider dans votre recherche de partenaires et d'œuvres à travailler.  
( les 1<sup>er</sup> mardi des mois de novembre, décembre, février, mars et avril.  
Bibliothèque consultative sur place.) Tel 022 3450720

Dimanche 9 Novembre 9h **Musique de Chambre, "journée découverte"**, tous instruments, tous niveaux  
s'adressant aussi bien à des groupes constitués qu'à des personnes désirant trouver  
des partenaires, avec ou sans expérience de la musique d'ensemble. Selon le désir  
des participants, le déchiffrage en groupe pourra être également à l'honneur.  
Responsable: Liliane Morel (tel 022 734 97 16) Lieu: Centre Gd-Lancy

Samedi 29 Novembre 9h **Musique de Chambre "journée chant et instruments accompagnants"**  
avec, entre autre, les *Scottish songs* de Haydn et Beethoven. Ce sera pour les  
participants l'occasion de découvrir tout un répertoire vocal accompagné par des  
instruments à cordes ou à vent. ( le piano ou le clavecin ne seront pas négligés  
pour autant. )Responsable: M. Chatelain (tel 022 793 95 45) Centre Confignon.

**Stage de djembe donné cet automne par Baba Konate**, percussionniste venu du Burkina Fasso :  
Ce stage est ouvert à tous et ne demande aucune connaissance musicale préalable. Il propose une initiation  
ludique et conviviale au djembe et aux rythmes africains. Depuis l'automne 2002, Baba collabore avec Pascal  
Schaer pour développer une méthode et un matériel pédagogique permettant de s'initier au djembe .Il a déjà  
donné des stages dans les collèges et au CPM. Le stage aura lieu le samedi matin de 10h30 à 12h et comprendra  
quatre séances pour le prix de 80 frs. Le lieu et les dates seront fixées fin septembre. Pour les inscriptions : voir  
papillon ci-joint, ou 022 3470090.

Suite au verso...

...Et plus tard, dès Janvier 2004

samedi 31 janvier, Journée "quatuor à cordes" pour ensembles constitués ou non. Responsable: Jean-Marc Binet, tel 022 3287645 Lieu: Maison du Vieux Lignon Talon d'inscription ci-joint

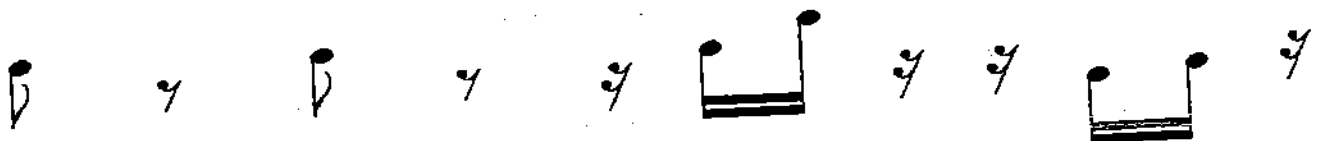
"Autour de Pelleas" Alain Perroux met en scène Pelleas et Mélisande ( version de poche) Commentaires sur l'œuvre, sur les problèmes de mise en scène, cours avec des élèves chanteurs..1ère séance le **lundi 17 janvier**. Détails voir papillon ci-joint

"Le piano dans tous ses états" Bernard Demierre poursuit son exploration de la littérature pianistique (6 séances, dès le **mercredi 14 Janvier**, ERA, 20h ) Pour s'inscrire, Talon d'inscription ci-joint

Galina Oustvolskaïa: les 6 sonates pour piano, 2 "conférences-récitals" données par Françoise Rosset pour vous faire découvrir une œuvre majeure du XXème siècle. **5 et 13 mars (samedi à 11 h. ERA) Talon d'inscription ci-joint**

**Introduction à l'écoute de la musique vocale**, cours donné par Claudio Chiacchari (11 séances) Les troubadours, le madrigal, la Passion, le Lied. Les liens entre la musique et le texte sont toujours très étroits. Quelle est la nature de ces liens comment évoluent-ils à travers les siècles? (Les **lundis 1, 8,15, 22, 29 mars, 26 avril, 3 10 17 24 mai , et 7 juin, 20h, Villa Dutoit) Talon d'inscription ci-joint**

samedi 27 mars Journée "4 mains et 2 pianos",. Proposition de travail en commun sur *Ma Mère Løye* (entre autre) Responsable: Christiane Doret, tel 0033 450 044911 Lieu: ERA. Talon d'inscription ci-joint



### A PIACERE, notes éparses, (petites annonces musicales)

Un programme à proposer? De 5 à50 min.?  
**Thierry Jacquier** organise pour vous,  
des petits concerts à la carte.  
Tel. 022 7330429

L'orchestre de St-Pierre Fusterie cherche **2 premiers violons et et 1 alto**. Prochain concert: le 11 octobre.  
Au progr, Spohr (avec le quatuor Terpsycordes)  
et Schubert (6<sup>ème</sup> symphonie)  
rens: F. Krauskopf, 022 7369108

Samedi 4 octobre, 20h le Cercle Bach dirigé par  
**Natacha Casagrande** présente un  
programme Bach, Händel.Victoria Hall.

**Catherine Darbellay**, tel 022 3420683 met  
à disposition des duos pianistiques un local  
pour répéter à 2 pianos.

Judi 16 et vendredi 17 octobre à 21 h à l'AMR.  
**PASCAL SCHAER QUARTET** ( jazz et musique actuelle )  
Judi 16 avec comme invité Lars Lindvall à la trompette.  
Vendredi 17 avec comme invité Baba Konaté au djembe.  
Salle de concert de l'AMR, 10 rue des Alpes.



Judi 30 octobre, 20h30, à la cave de  
Bonséjour, 6 rte de Sauvigny à Versoix,  
"La belle excentrique" programme d'airs d'opéra  
proposé par **Nicole Droin**, mezzo, et  
**Jacqueline Guhl** au piano.

Le dernier CD de **Nathalie Saudan**,violon, et  
**Christophe Dufaux**, accordéon,vient de sortir.  
Œuvres de Bartok, Cage, Berio, Messiaen, et  
compositions personnelles.Commandes  
au 022 7004728 (frs.26.-)

Le samedi 1<sup>er</sup> Novembre à 20h, **Isabel Henriquez**  
chantera dans la petite messe solennelle de Rossini,  
dirigée par **Natacha Casagrande**.Temple de la Madeleine.