



A VOUS DE JOUER

M

La lettre de l' **A**ssociation pour les musiciens adultes amateurs

Janvier 2005

Je signe ici mon dernier éditorial et je me sens déjà nostalgique en vous annonçant mon retrait du comité et de ma charge de président de l'AMA. Une présidence que j'ai assumée avec beaucoup de plaisir et si des raisons professionnelles m'obligent à quitter cette fonction, je resterai néanmoins un proche et ardent défenseur de notre association. Quant à mon successeur, Christiane Doret et moi-même avons pensé, sans nous concerter, à la même personne. J'ai ainsi proposé le poste à Claudio Chiacchiari qui a accepté avec enthousiasme. Il fait depuis plusieurs années un travail remarquable au sein de l'AMA, notamment en donnant des cours « connaissance de la musique ». Nous avons commencé, dès le mois de septembre, à travailler ensemble sur certains dossiers. Sa disponibilité et son efficacité nous ont définitivement conforté dans notre choix. C'est donc un président déjà rodé, connaissant bien les rouages de l'association et passionné par l'enseignement aux adultes qui vous sera proposé lors de notre Assemblée Générale le 21 mai à 17h à la maison du Vieux-Lignon.

J'aimerais encore vous inciter à participer dès le mois de janvier à nos diverses activités coproduites avec le Conservatoire Populaire, que se soit les cours connaissance de la musique, les journées de musique de chambre ou le stage de musique cubaine. Ces possibilités qui vous sont offertes de développer vos connaissances et votre vie musicale sont le fruit d'un important travail d'organisation de la part de nos professeurs et de membres bénévoles. Vous trouverez toutes les informations dans ce journal et nous espérons que vous serez nombreux à en profiter.

Il ne me reste plus qu'à vous souhaiter une bonne année, riche en découvertes et en belles aventures musicales.

Pascal Schaer

Pour toute correspondance: AMA, 97, av. du Bois-de-la-Chapelle tél:022 347 96 09 (lundi et jeudi de 17h à 19h sauf juillet et août)

Email amajv@bluewin.ch

imprimé par l'imprimerie Trajet

Nous attirons l'attention des personnes qui se sont inscrites à l'une ou l'autre des journées de musique de chambre "sonate en trio" ou "4 mains et 2 pianos" que les dates ont été interverties. "Sonate en trio" aura lieu le 30 avril, et "4 mains et 2 pianos" aura lieu le 11 juin.

Andreas Bottaro, violoniste, professeur à l'AMA

En compagnie d'un cappuccino crémeux aux exquis saveurs caressant les mélismes de manuscrits neumatiques suspendus aux murs, bercé par les souvenirs des mélodies du dernier élève, c'est dans sa cuisine qu'Andreas Bottaro raconte son histoire: violoniste diplômé à Vicenza, puis virtuose à Genève, passant par Paris, Londres et bientôt Jérusalem. cet instrument lui offre un parcours de vie riche en couleurs et variations. Quelques leitmotifs: l'orchestre, la pédagogie et les pendules...



Toujours en mouvement à l'instar d'un pendule, notre violoniste ne craint pas les aller-retour en train de nuit Genève- Vicenza quand il prépare (entre 1990 et 94) sa virtuosité au Conservatoire Supérieur auprès de M. Corrado Romano. C'est d'ailleurs peut-être ce va-et-vient presque hypnotique qui le fit décider à s'installer, pour ses deux dernières années d'études dans la cité de Calvin, ou serait-ce par stratégie géographique, faisant partie de la Camerata de Zurich, de celle de Lausanne, jouant pour l'orchestre de la radio de Lugano, et remplaçant aux conservatoires de Genève?

Actuellement professeur de violon au Centre de Pratique Musicale de Nyon, expert aux examens du Conservatoire Populaire et du Conservatoire Supérieur de Genève, professeur invité aux stages estivaux de Reichersberg, président de la section de Genève des Jeunesses Musicales de Suisse, ce pédagogue sans limite enseigne aussi aux adultes.

Cependant, son activité à l'AMA ne s'arrête pas à l'enseignement du violon. Convaincu des bienfaits de la musique d'ensemble, il fonde officiellement en 2003 un orchestre symphonique où se mêlent ses élèves, jeunes et adultes, à d'autres musiciens amateurs. Tous sont désireux de jouer ce répertoire trop peu accessible aux musiciens dont l'activité professionnelle ne permet pas la disponibilité hebdomadaire demandée par la plupart des orchestres. Ce projet d'un mélomane ouvert et compréhensif reflète sa passion pour la musique, moteur indispensable à sa réalisation. Confronté aux problèmes matériels et financiers interminables, Andreas se débrouille pourtant grâce aux aides de l'AMA et des JMS, et de ses amis musiciens, bénévoles ou presque, comme Emile Ellberger, le chef d'orchestre. Il profite néanmoins de ces lignes pour transmettre un appel à l'aide susceptible de soutenir son projet.

Cet orchestre, plus qu'une activité pédagogique, est la représentation de ce qu'incarne la musique pour Andreas: rassemblant des personnes de tout âge, tout métier, d'origines variées, il se réjouit de "ce mélange curieux". "C'est là la beauté de la musique: on oublie les différences. Un bref moment, il n'y a plus de frontières relationnelles", explique-t-il. Et, comme pour mieux se faire comprendre, il ajoute en clignant de l'oeil, digne d'un personnage bellinien: "la musique, c'est magnifique: on peut se faire plein de bisous rien qu'en jouant une sonate..."

Comme "ding dong" sonne le gong, la conclusion fait son entrée pour dévoiler qu'un nouveau "pendulaire" entame son balancé pour Andreas Bottaro: Genève- Parme, cette fois, pour rien de moins qu'une place de premier violon dans l'orchestre de Maazel. Alors à Noël, le 25, allumez tous votre télévision pour écouter la 9^{ème} de Beethoven depuis Bethleem... Peut-être vous fera-t-il un clin d'oeil?

Claire Rufenacht

Tempo allegro
Prochaines activités de l'A.M.A.

- Samedi 8 janvier dès 9h. journée "**violoncelle et piano**" proposée par Martin Weiffenbach
Conservatoire Populaire, 36 Bd St- Georges
- Lundis 10, 17, 24, 31 janvier, 14, 21 et 28 février, 20h
"**Le concerto pour piano**" par Claudio Chiacchiari L'écoute comparée de 3 concertos de la période classique, romantique et moderne permet de suivre l'évolution des structures et des thèmes musicaux. Cours interactif et accessible à tous. (inscriptions et renseignements C. Chiacchiari 022 731 88 20, ou directement sur place avant le cours)
Villa Dutoit, 5 rue Gilbert Trolliet, 1209.
- Samedis 15 et 29 janvier, 19 février, 5 et 19 mars, 9 et 23 avril, 7 et 21 mai, 4 juin de 10h 30 à 12h
"**Introduction à l'écoute et à l'histoire du Jazz**" par Nicolas Masson
67 r. de Lausanne (annexe du CPM). Ce cours commencera en abordant les sources du Jazz et suivra son évolution jusqu'à nos jours. (Inscriptions et renseignements: N.Masson 076 569 56 25 ou J. Varadi 022 793 28 62 de 12h à 13h.)
- Samedi 29 Janvier et 5 mars, 9h, journées "**quatuor à corde**" proposées par Jean-Marc Binet et Nathalie Saudan à la maison du Vieux-Lignon.
- Lundis 31 janvier, 28 février, 21 mars, 11 avril, et 25 avril "**Atelier d'orchestre**"
dimanche 22 mai : concert à l'Eglise Sacré Cœur (rens. A Bottaro 022 3296502)
- Mardis 1 février, 1 mars, 5 avril et 3 mai, de 20h 30 à 21h.30, ERA
Permanence musique de chambre, salle 1, 1^{er} sous-sol. Valentine Mercier sera présente pour vous aider dans vos recherches de partitions ou de partenaires musicaux.
(tel lundi, mardi et vendredi de 12h à 14h 022 34507 20, si répondeur,laisser message)
- Dimanche 27 février, 17h. **Concert des professeurs de l'AMA** à la Chapelle de Collex-Bossy sur le thème "musique française du XXème siècle" ("papillon" ci-joint)
- Samedi 19 mars, 9h journée de **musique de chambre, avec souffleurs obligés** proposée par Dieter Nanz (022 741 26 65). Cette journée sera axée sur la découverte des timbres instrumentaux et la magie de leur mélange. Délai d'inscription: le 19 janvier.
Lieu: 67 r. de Lausanne (annexe du Conservatoire Populaire)
- Samedis 16 et 23 avril **Atelier de musique cubaine** (détails et inscription, voir "papillon" ci-joint)
- Samedi 30 avril, 9h , journée "**sonate en trio**", musique ancienne, proposée par Alejandro Szpilfidel
Tous instruments bienvenus, (pour les pianistes, découverte du clavecin)
Délai d'inscription: 28 février (rens A. Szpilfidel 0033 450 52 58 79) Lieu: ERA.
- Samedi 21 mai à 17h **Assemblée générale de l'AMA**, à la Maison du Vieux-Lignon
- Samedi 11 juin, 9h, journée "**4 mains et 2 pianos**" proposée par Valentine Mercier, à ERA.
Pour ensembles constitués ou non. Délai d'inscription: 11 avril
(rens. V.Mercier 022 345 07 20)
- Samedi 18 et dimanche 19 juin **Fête de la Musique**

A PIACERE, notes éparses

Cette page vous est réservée. Merci de nous faire parvenir vos annonces ou textes pour le prochain journal avant le premier mai

Atelier lyrique de l'AMA

Pour ce semestre, Monique Chatelain projette de faire travailler *Così fan Tutte* (Mozart) et *le Médium* (Menotti). Répétitions tous les 15 jours dès Janvier 2005, les vendredis de 17h 30 à 19h 30.
Lieu : Grande Salle du CPM au Petit-Lancy. Rens. Monique Chatelain, 022 793 95 45

Auditions pour Adultes

Le Conservatoire Populaire propose, en collaboration avec l'AMA, des auditions ouvertes à tous les instrumentistes (musique de chambre bienvenue), qui auront lieu au Studio de Agostini (ERA) aux dates suivantes: **Vendredi 18 mars de 18h à 19h 30** et **vendredi 29 avril de 18h à 19h 30**. Les élèves et professeurs intéressés sont priés de s'inscrire au plus tard une semaine avant la date de l'audition.
Responsable: Xavier Demierre (022 705 14 33)

Semaines et week-ends de musique de chambre "au vert"

Blonay: 5-6 mars (rens. Th. Perrenoud 076 4796010)
14-15-16 mai (rens. N. Raymond 026 4242100)
5-6 novembre (rens Th. Perrenoud)
Cratoule: du 28 mars au 3 avril (rens Th. Perrenoud)
Du 13 au 17 mai (rens Th. Perrenoud)
Du 24 au 30 Juillet (rens. J.-Cl. Charrez 026 6755520)
Jolimont: du 17 au 24 Juin (rens. St. Ayrton 021 9440092)
Evolène: Du 10 au 17 juillet (rens. Cl. Bonzon 022 3460179)

Le samedi 19 mars, **Isabelle Henriquez** chantera les Vier Ernste Lieder de Brahms avec l'orchestre de la Madeleine sous la direction de Théo Gafner.

Le samedi 23 avril, la classe de violon De **Nathalie Saudan** se produira au foyer St.-Paul (maison de retraite à Grange-Canal)

Un programme à proposer? De 5 à 50 min?
Thierry Jacquier organise pour vous, des petits concerts à la carte. D'autre part, divers moments musicaux sont prévus, notamment le **mardi 10 mai à la maison de retraite du petit-Saconnex**. Renseignements: 022 7330429

Mardi 3 mai à 20h 30, le duo pianistique "**Sotto voce**" (Christiane Rist et Sylvia Tiercy) se produira au CERN dans un programme consacré à Rachmaninoff, Schubert et Brahms.

Voulez-vous consulter la bibliothèque "AMA" en dehors des heures de permanence? Contactez Eddy Favre qui en est le responsable (022 7368342)

22 janvier 2005 à 20h30, Villa Dutoit
Concert baroque "Une esquisse au portrait de Mlle Santlow". Avec notamment Philippe Despont, Rogerio et Corien François Mutzenberg flûtes à bec et chalumeau, Dora Kiss, danse baroque, **Nathalie Saudan** violon baroque.

Le dimanche 13 mars, **Isabelle Henriquez** chantera dans le Stabat Mater de Dvorak avec l'Orchestre Symphonique Genevois sous la direction d'Hervé Klopfenstein, Victoria Hall.

Le dimanche 20 mars, **Natacha Casagrande** dirigera le Cantus Laetus. Au programme: Tsigeuner Lieder de Brahms, Chants moraves de Dvorak, et Faust de Fanny Hensel-Mendelssohn. Au piano: Gui-Michel Caillat Conservatoire Place Neuve.

Toutes nos félicitations à **Andréa Bottaro** qui a été engagé à l'orchestre Philharmonique de Parme, dirigé par Lorin Maazel.

Le mardi 3 mai, **Natacha Casagrande** dirigera le Cercle Bach. Au programme: le Roi David d' Honnegger et un Psaume de Liszt, avec notamment **Isabelle Henriquez**. Victoria Hall

dimanche 22 mai : concert de l'Atelier d'orchestre dir. Emile Ellberger à l'Église Sacré Cœur (rens. A. Bottaro 022 3296502)