



# A VOUS DE JOUER

## M

La lettre de l' **A**ssociation pour les musiciens adultes amateurs

Juin 2000

**Que la Fête soit belle !**

Retenez d'ores et déjà votre week-end des 17 et 18 juin. L'édition 2000 de la Fête de la Musique à l'AMA promet quelques nouveautés. En lieu et place du Théâtre de Poche (en réfection) le "coin des amateurs" se tiendra dans les prestigieux salons XVIIIe de la Société de Lecture, un haut lieu de la culture genevoise, qui a été fréquenté par des personnes aussi différentes que notamment Capo d'Istria, Cavour ou Lénine. Voici une occasion unique de venir découvrir ce magnifique bâtiment, situé dans une cour intérieure au no 11 Grand Rue (samedi dès 14h). Si les détails du programme ne sont pas encore tous connus, nous pouvons vous annoncer avec certitude des extraits de "Cosi Fan Tutte" mis en espace par Monique Chatelain, et une présentation du hautbois par Patrice Foresi.

Autre nouveauté : nous avons décidé que désormais le bénéfice intégral des ventes à notre stand - situé comme d'habitude à côté de l'Eglise St-Germain - ira à un "Fonds" d'aide à des personnes qui ont des difficultés à payer leur cours. Outre les gâteaux, spécialités et boissons habituelles (vos créations culinaires seront les bienvenues), nous allons lancer une "bourse aux partitions" : si vous avez des ouvrages en bon état que vous n'utilisez plus, n'hésitez pas à saisir ce prétexte unique pour enfin mettre de l'ordre dans vos piles qui traînent ou dorment dans la poussière de votre grenier : vous pouvez nous les livrer le samedi dès 13h à notre stand.

Nous proposerons également des tee-shirts agrémentés du très joli dessin dû au talent d'Albertine (idéal à glisser dans sa valise avant de filer en vacances). Pour animer le stand, nous nous attendons à quelques "surprise musicales".

A dix-neuf heures samedi, à l'Eglise St-Germain, vous ne manquerez pas d'aller écouter l'ensemble de cordes formé par les classes d'Andreas Bottaro et de Nathalie Saudan, où musiciens de 7 à 77 ans seront unis dans un même élan autour de Vivaldi et Telemann.

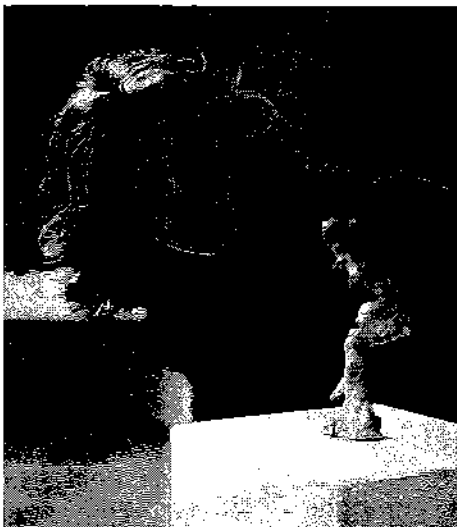
Et pour terminer la soirée en beauté, nous avons invité le "Nouvel Ensemble de Genève" dans ce chef d'oeuvre de Mozart qu'est la Grande Partita pour ensemble à vents. (Eglise St-Germain, 21 heures 30).

Que vous soyez simple flâneur ou participant actif à ce week-end, nous vous attendons à notre stand et nous réjouissons de vous rencontrer autour d'un verre avant de nous quitter pour l'été.



Christiane Doret

Béatrice de Haller, membre de l'AMA et luthier à Genève



Béatrice de Haller lors de l'installation "Mondes Silencieux" (1999, créée par l'artiste Ursula Stricher à Berne)

### **"Quand je joue, j'oublie que je suis luthier"**

Dévaler la colline de Pinchat et traverser le Rondeau de Carouge, de belles effluves de vernis - et non de la colophane - plein les narines. C'est le privilège réservé au visiteur de "l'ancre de la luthière", là-haut au bout du chemin. Bon, puisque luthière semble, pour l'heure et dans le meilleur des cas, désigner la femme du luthier, disons que Béatrice de Haller est luthier.

Au coeur du printemps, l'unique pièce de son atelier laisse les pollens du jardin se marier aux senteurs de ce bois dont on fait les violons: leur table, leur chevalet et bien sûr leur âme. Les violoncelles aussi.

C'est d'ailleurs l'instrument que pratique Béatrice de Haller. Celui qu'elle a d'abord étreint dans la classe de Philippe Mermoud, au Conservatoire populaire de musique. Celui aussi qui exigeait des partenaires qu'elle a trouvés l'an dernier à l'AMA. Enfin celui qui, même si elle ne saurait comment expliquer ce choix d'en réparer et fabriquer d'autres, l'a sans doute incitée à franchir la Manche à l'orée de ses vingt ans. Direction Newark, petite ville au nord de Londres.

Durant trois ans, Béatrice de Haller y a acquis les bases du métier. Trois autres années à Zurich, chez Hug, puis une dizaine d'autres encore à Berne, chez Jean Werro. "Il incarne la troisième génération d'une famille de luthiers. C'est un grand luthier et connaisseur d'instruments", souligne-t-elle. "Lorsqu'il s'est retiré en 1997, j'ai cherché d'abord une place de travail, puis l'idée de m'installer, de monter moi-même un atelier, est devenu mon souhait. Et cela dans ma langue maternelle, et la ville de mes vingt premières années, Genève".

Une gageure, dans un contexte où l'on imagine qu'il n'y a pas forcément de travail pour tous ? "Ce qui m'a fait oser, c'est que je ne voyais à ce moment de ma vie, que ce chemin-là. Et il y a de la place pour chacun" répond-elle sans détours. Le bouche-à-oreille fonctionne : le quotidien se conjugue essentiellement en réparations, et la construction est réservée aux périodes creuses. Une construction personnelle : "Je vais sans doute me faire assassiner par certains de mes confrères et consoeurs, car personnellement, je pense qu'il est peu probable de satisfaire le client qui a commandé un instrument de répondre exactement à ses désirs. Face à un choix d'instruments, il est plus libre." Béatrice de Haller s'occupe d'instruments "modernes"; les violes de gambes et autres membres de cette vieille famille sont une autre spécialisation.

Et le lien entre la réparation, la construction et l'interprétation ? Béatrice de Haller estime que le luthier rejoint le musicien, lorsque ce dernier réclame tel ou tel réglage. Il faut comprendre le son désiré, et faire de son mieux pour le concrétiser. Par contre, conclut-elle, "quand je joue, j'oublie que je suis luthier".

Propos recueillis par Jacques Nicola

**Tempo allegro**  
Prochaines activités de l'A.M.A.

**Fête de la Musique**

**Samedi 17 juin**

**Société de lecture 11 Grand-Rue**

14h à 16h

**"Salon de musique"** des amateurs, musique de chambre

16h 30

Présentation d'instrument **"Le hautbois"** par Patrice Foresi

17h

**"Musique de salon"** présentée par Jacqueline Guhl et Patricia Gianetti

**Eglise St-Germain**

19h

**Ensemble de cordes** (adultes et des jeunes invités par l'AMA) préparé par  
Nathalie Saudan et Andreas Bottaro  
programme : Vivaldi, Telemann, Fischer

21h 30

**Nouvel Orchestre de Genève**  
programme : Grande Partita pour instruments à vent de W.A. Mozart

**Seriez-vous disposé à venir tenir notre stand (tranches de 2 heures) ?**

**Merci de contacter Brigitte Alves de Sousa (tél.: 788 32 17)**

Par ailleurs, toute contribution culinaire (sous forme de gâteaux, salades etc...) est bienvenue !

Pour jouer au "coin des amateurs" à la Société de Lecture, se renseigner auprès de Thierry Jacquier

tél.: 733 04 29



♪ "A piacere" notes éparses ♪

( Cette page vous est réservée : textes et annonces pour le prochain numéro doivent nous parvenir avant le 31 août)



**13 juin 20h - Octuor de Conches**  
Programme : Hoffmeister , Haydn  
Esplanade Sismondi  
Chêne-Bougeries, route du Vallon  
(entrée parking de la Mairie)



**Semaines d'été de musique de chambre**  
à Cratoule (Gard)  
Renseignements.: Steve Ayrton  
20, ch. Doges c/o Helfer 1817 La Tour de Peilz

Un dossier consultatif sur les **différentes opportunités de pratiquer la musique en été** se trouve à notre bureau 8, r. Charles Bonnet (lundi et jeudi de 17h à 19h)

**9 et 10 septembre**  
**Week-end d'improvisation libre,**  
à la Maison du Vieux-Lignon.  
Renseignements : Nathalie Saudan  
tél.: 700 47 28

**Où travailler son piano ?**  
**Appel à tous nos membres**  
Certains musiciens amateurs, principalement des étudiants habitant dans des foyers, ne peuvent s'exercer régulièrement sur un piano. Peut-être pourriez-vous mettre le vôtre à disposition quelques heures par semaine ? Merci de le signaler à Judit Varadi (793 28 62).



**3, 4 et 5 novembre**  
**Concours pour amateurs** toutes catégories :  
musique de chambre, piano, accordéon.  
Renseignements : Francis Planchamp  
tél.: 349 28 74



**Questionnaire "L'amateur aux champs"**

(Vous avez déjà participé à des cours d'été ? Vous avez loué une maison ou chambre d'hôte avec piano ?  
Merci de nous communiquer vos bonnes adresses.)

A retourner à : A.M.A. 97, av. du Bois-de-la-Chapelle 1213 Onex

- Nom, prénom :
- Instrument pratiqué :
- Adresse et téléphone :

**- Cours d'été pour amateurs**

- Lieu :
- Adresse et renseignements (tél.) :
- Type de cours :
- Votre appréciation personnelle :

**- Maison ou chambre d'hôte (avec piano) avec possibilité de pratiquer la musique :**

- Lieu :
- Adresse et renseignements (tél.) :
- Votre appréciation personnelle :