



A VOUS DE JOUER

M

La lettre de l' **A** ssociation pour les musiciens adultes amateurs

Janvier 2004

*"La musique est écrite pour l'inexprimable; je voudrais qu'elle eût l'air de sortir de l'ombre et que, par instant, elle y rentrât". Claude Debussy**

L'AMA vous propose deux rendez-vous extraordinaires, le premier autour de "Pelléas et Mélisande," l'unique opéra de Debussy (texte de Maeterlinck) :

Cet opéra, ne ressemble à aucun autre: pas de bel canto (*"Je ne suivrai pas les errements du théâtre lyrique, où la musique prédomine insolemment."**), aucun pathos (*"Les personnages de ce drame tâchent de chanter comme des personnes naturelles"**), un texte qui peut paraître parfois banal, mais qui, éclairé par la musique, prend une dimension magique. A la question de savoir quel poète pourrait lui fournir le livret idéal, Debussy répond: *"celui qui disant les choses à demi, me permettra de greffer mon rêve sur le sien"*. Ajoutez à cela une écriture musicale d'un extrême raffinement.

Alain Perroux, qui a repris la direction de l'Opéra de Poche créé par Monique Chatelain, et qui signe la mise en scène, se propose de vous aider à mieux pénétrer les différentes facettes de cette œuvre allusive et mystérieuse (dès le 17 janvier).

Le second rendez-vous aura lieu en mars autour de l'œuvre de la compositrice russe Galina Oustvolskaïa; œuvre "en marge", d'une rare intensité, sans concession et dépouillée de tout artifice: ici, aucune séduction, mais plutôt des agrégats sonores d'une extrême densité, comme surgis du silence.

La pianiste Françoise Rosset travaille depuis quelques années les six sonates de la compositrice, qu'elle vous fera entendre lors de deux conférences-récitals.

Vous trouverez tous les détails de ces deux rencontres ci-joint. A chacun nous souhaitons une excellente Nouvelle Année riche en découvertes.

Christiane Doret

Pour toute correspondance: AMA, 97, av. du Bois-de-la-Chapelle tél:022 347 96 09 (lundi et jeudi de 17h à 19h)

Email amajv@bluewin.ch

imprimé par l'imprimerie Trajet

L'invitée de l'AMA : Monique Chatelain, professeur de chant

C'est avec une aisance toute professionnelle que Monique Chatelain s'est laissée interviewer... Entreprenante, active, elle a plus d'un tour dans son sac. Ne craignant pas le contre-courant, cette «nageuse» d'élite s'est entièrement plongée dans ses projets. Voilà en quelques mots le parcours assez extraordinaire de cette musicienne polyvalente ; sa recette : d'inattendus rebondissements, agrémentés d'une volonté à toute épreuve, un peu d'imagination, la passion du chant, l'ouverture musicale, et le tour est joué !



D'abord, un fil conducteur tout au long de ses aventures : le chant et la scène. « J'ai toujours chanté, cela fait partie de moi-même », confesse-t-elle, ajoutant qu'elle ouvrait, petite, la fenêtre de sa chambre, déjà dotée d'un « sens du public ».

Son diplôme professionnel en poche, elle entre au Grand Théâtre de Genève où elle tient plusieurs rôles d'opéra, d'opérette, participe à plusieurs concerts, enregistrements pour la radio et la télévision, et à quelques créations d'œuvres contemporaines. Puis la mise en scène fait son entrée : en 1983, alors qu'elle donnait des cours de chant, Monique Chatelain se lie d'amitié avec des jeunes parisiens ; ceux-ci l'enjoignent à les « faire bouger » pour trouver une aisance de scène... Ainsi s'enclenchent les sept années dans la capitale de l'hexagone, où notre protagoniste montera plusieurs spectacles d'opéra, avec une troupe d'amateurs éclairés, les « Voci Dilettanti ».

A Genève, elle crée en 1989 sa propre compagnie d'opéra : l'Opéra de Poche. Son but est de promouvoir des œuvres lyriques que leur dimension réduite écarte des grandes scènes et du répertoire classique. Elle cherche aussi à faire chanter les jeunes, à rendre l'univers de l'opéra accessible, le Grand Théâtre sollicitant des grandes voix, totalement développées, que les jeunes ne possèdent pas encore. Cette aventure commence avec une touche d'humour (autre trait caractéristique de notre personnage) puisque le premier spectacle monté sera une double représentation d'œuvres de Mozart et Salieri, en même temps, dans deux salles différentes...

C'est avec Cendrillon de Peter Maxwell Davies que l'Opéra de Poche prend la forme d'un «opéra pour les jeunes», confie Monique Chatelain : «l'éditeur avait simplement interdit de jouer cette œuvre avec des adultes comme chanteurs». Alors s'enchaînent les spectacles qui reçoivent tous une critique élogieuse. Mozart, Britten, Menotti, Weill, Bartock, et beaucoup d'autres passent dans les mains de Monique Chatelain ; pas le temps de les laisser dans les poches !

Pourtant, ce travail exige une énorme organisation ; il reçoit peu d'encadrement de la part des institutions. Cette structure indépendante nécessite des moyens qu'on est trop peu à lui offrir. «Il faut savoir tirer les sonnettes», explique-t-elle. Femme de «terrain de scène», elle comprend que l'état permanent de demande au niveau administratif ne lui convient plus. C'est donc à Alain Perroux qu'elle passe la main en 2000 et arrête pour des raisons de santé son activité à l'opéra de poche, tout en restant présente dans le comité.

C'est que sa vie professionnelle ne se résumait pas qu'à l'OP ! Professeur de chant à l'AMA depuis 1992, elle y trouve dès son entrée un «grand bonheur». Contrairement aux difficultés rencontrées dans les méandres administratifs genevois, elle trouve un climat sain, où elle se sent libre dans ses mouvements. Nommée parallèlement professeur d'atelier lyrique au Conservatoire Populaire, elle réunit ainsi son savoir pour pouvoir l'enseigner. Encore, l'esprit inventif s'éveille et notre professeur travaille à «projeter ses élèves dans plus qu'une simple leçon». Elle crée des cours collectifs, mélanges de tous âges, où chacun apporte à l'autre. Elle refuse de cloisonner, «trop de l'époque», dit-elle agacée. Enseignante passionnée, elle aime voir ses élèves s'ouvrir, découvrir ce qui peut sortir d'eux. C'est pourquoi, avec elle, on touche à tous les styles : l'opéra, le lied, la chanson populaire, l'opérette,...

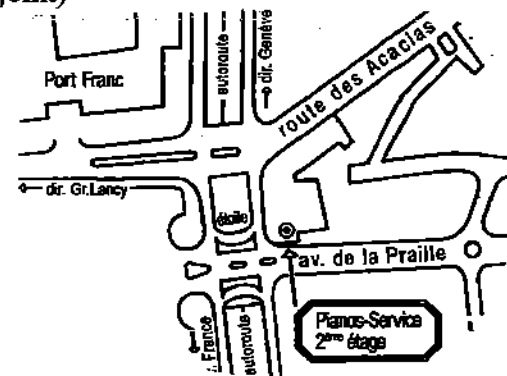
Enfin, elle pousse les musiciens à explorer leurs richesses intérieures ; car «le chant, pour elle, c'est le «cri primal» développé par l'écoute intérieure, le travail et la sonorité, l'amour du son et de la musique, le bien-être du corps et de l'esprit, et le libération d'énergies spirituelles et physiques»... Ca vaut le coup, n'est-ce pas ?!

Tempo allegro

Prochaines activités de l'A.M.A.

Dates à retenir :

- Mercredis 14 et 28 janvier ; 11 et 25 février ; 10 et 24 mars, 20h
ERA, 8 rue Charles Bonnet, salle de ballet
«Le piano dans tous ses états» par Bernard Demierre
Cette année, Bernard Demierre propose une réflexion sur l'écoute et sur les problèmes d'interprétation. (Abonnements : tél. : 0222/793 28 62 de 12h à 13h, ou le soir à l'entrée).
- Samedi 17 Janvier, 18h ERA, présentation de **Pelléas et Mélisande** par Alain Perroux
(dates du spectacle et autres manifestations, voir programme ci-joint)
- Samedi 31 Janvier, 9h, journée "**quatuor à corde**" proposée par Jean-Marc Binet, à la Maison du Vieux-Lignon.
- Mardis 2 février, 2 mars, et 6 avril, de 20h 30 à 22h, ERA
Permanence musique de chambre, salle voûtée, 1^{er} sous-sol. Valentine Mercier sera présente pour vous aider dans vos recherches de partitions ou de partenaires musicaux.
- Dès lundi 1^{er} Mars, 20h, **Introduction à l'écoute de la musique vocale: Les troubadours, le madrigal, la passion, le lied**, par Claudio Chiacchiari. Villa Dutoit, 5 ch. Gilbert Trollet. (voir détails papillon ci-joint et talon d'inscription ci-dessous)
- Samedis 6 et 13 Mars, 11h, "**A la découverte de Galina Oustvolskaïa**", deux conférences-récital par Françoise Rosset (pour s'inscrire, lire papillon ci-joint)
- Samedi 20 Mars, 9h, journée "**quatre mains et deux pianos**" proposée par Christiane Doret, à ERA.
- Samedi 15 mai à 17h **Assemblée générale de l'AMA**, à la Maison du Vieux-Lignon
- Samedi 19 et dimanche 20 juin **Fête de la Musique**



Tout sur le piano: son origine, sa construction, son mécanisme. Exposé interactif proposé par Pierre Fuhrer le **samedi 28 Février**, 9h 30 (dès 10 personnes), suivi d'un apéro, (et d'un moment de musique par des participants?) à "pianos-service" 50 av. de la Praille 2^{ème} étage. S'inscrire rapidement au moyen du talon d'inscription ci-dessous.

Talon d'inscription à adresser à: AMA, 97 av. Bois de la Chapelle 1213 Onex

Nom:

Tel:

Adresse:

- Veuillez m'adresser:abonnement(s) pour "**intro à l'écoute de la musique vocale**"
Je soussigné m'engage à verser le montant de(s) abonnement(s) dès réception. (frs 160.-)
- Veuillez retenir mon inscription pour l'**exposé sur le piano** du 28 février (séance gratuite)

Date:

Signature:

"A piacere" notes éparses



(Cette page vous est réservée : dates de concert et d'audition, textes divers pour le prochain numéro doivent nous parvenir avant le 1er avril)



Moments musicaux "à la carte":

Vous aimeriez présenter un programme, une partie de programme?

Thierry Jaquier s'efforcera de trouver pour vous un lieu. Tel 022 733 04 29

Une riche bibliothèque de musique de chambre (fond Br. Alves de Sousa) est désormais consultable à ERA sur rendez-vous, auprès d'Eddy Favre, tél.:022 736 83 42

Dimanche 25 janvier, à l'Académie de Musique, 69r. des Vollandes, et **dimanche 21 mars**, 17h, à la salle communale de Chêne-Bourg, Place Favre, **Jaqueline Guhl** se produira avec un ensemble D'instrument à vent.

Cours de Danse baroque proposé par Dora Kiss à ERA, le vendredi de 12h à 13h.30 Rens. 022 734 46 63

Samedi 7 Février, audition des classes de **Jean-Marc Binet et Nathalie Saudan**, Maison du Vieux-Lignon, 18h 30

Tensions, trac, crispation? Samedi 7 février, de 9h à 13h Aude Hauser-Mottier propose un séminaire d'éducation posturale (anatomie de base, les pathologies liées au jeu instrumental, gestion du stress, fonctionnement cérébral et musique: apprentissage, émotions, créativité.) Inscriptions: tel 022 328 00 48, 22 r, Micheli-du-Crest 1205 Ge.

Dimanche 29 février, 17h, salle communale de Chêne-Bourg, place Favre, concert proposé par **Jaqueline Guhl**, en compagnie de Nicole Droin, mezzo, Dominique Guignard, flûte, et Arthur Guignard, violoncelle.(Poulenc, Ravel, Brahms, Lazzari)

Pâques en musique?

Nicole et Steve Ayrton projettent, du 12 au 17 avril, une semaine de musique de chambre dans le Gard, (pour peu que le nombre d'inscriptions soit suffisant) Rens. 021 944 00 92

Dimanche 28 mars, 17h. au temple de la Madeleine **Natacha Casagrande** dirigera le Cantus Laetus et l'Ensemble Baroque du Léman. Au programme: Oratorio Belshazzar de Händel.

Dimanche 25 Avril, 17h Ne manquez Le concert-audition du tout **nouvel orchestre créé par Andrea Bottaro** Au programme: **Requiem de Fauré** (rens. 022/329 65 02)

Dimanche 23 mai, 18h, au Victoria Hall, **Natacha Casagrande** dirigera le Cercle Bach, les Orchestres de Chambre de Genève et Neuchâtel dans le Requiem de Dvorak.

Samedi 5 Juin, 14h. audition de la classe d' **Andrea Bottaro**, au Temple de Plainpalais.

Stages d'été:

Provence, autour du piano et du violoncelle (cours individuels, musique de chambre, ensembles de violoncelles) 2 semaines sont prévues, l'une en Juillet, l'autre au mois d'Août. Rens.: Martin Weiffenbach, tel. 022 732 15 66

L'Atelier lyrique de la classe de **Monique Chatelain** se produira à ERA les 9 et 10 Juin (extraits de "Street Scenes" de Kurt Weill et d'"Amélie va au bal" de G.Menotti)

Cratoule (gard), du 8 au 14 août et du 14 au 20 septembre. Rens: Steve et Nicole Ayrton, tél.: 021 944 00 92

"**Divertimento**", 4 pl. du Bourg-de-Four vous propose des partitions d'occasion à bas prix. Grand choix et mise en valeur de CD d'artistes locaux Tel. 022 310 00 00