



A VOUS DE JOUER

M

La lettre de l' **A** ssociation pour les musiciens adultes amateurs

Devoirs de vacances

Que diriez-vous de passer quelques jours dans un magnifique château renaissance ? De la fenêtre de votre chambre, vous distingueriez derrière les arbres - séculaires bien sûr - les méandres paresseux d'une rivière. Votre petit déjeuner vous serait servi dans la cour - ombragée il va de soi - par une authentique duchesse. Et si, pour couronner le tout, le salon - très accueillant bien entendu - était agrémenté d'un vieux piano Erart - un peu fatigué mais quel charme... Alors...

Je vous propose comme devoirs de vacances (un peu à l'avance, car c'est la dernière "lettre de l'A.M.A." avant l'été) d'être à l'affût de tous les lieux susceptibles de recevoir des musiciens. Vous êtes peut-être comme moi adepte des chambres d'hôte, vous êtes peut-être tombé, au hasard de vos pérégrinations sur des endroits enchanteurs où l'on pouvait allier les plaisirs de la promenade, de la lecture et de la rêverie, à la musique. Stages d'été pour adultes, maisons à louer ou chambres d'hôte avec piano, vous trouverez en dernière page un questionnaire qui vous permettra de nous communiquer vos bonnes adresses. Nous en dresserons une liste disponible pour les membres de l'A.M.A., qui pourrait aboutir, pourquoi pas, à un "guide du musicien aux champs."

Avant de nous quitter pour l'été, je vous donne rendez-vous à la Fête de la Musique - tous les détails de notre programme se trouvent en page 2 - et me réjouis de vous y rencontrer.

Christiane Doret

P.S. A mâchonner pendant l'été :

"Il n'y a pas que l'écoute, il y a la sensibilité de l'écoute."

Au fil des pages vous découvrirez certaines réflexions, fruits d'une longue expérience artistique. Elles sont dues à l'homme de théâtre bien connu Vladimir Torpatoff, qui a eu l'amabilité de nous les confier. Nous en ferons paraître régulièrement, en exclusivité.

TEMPO ALLEGRO

Les prochaines activités de l'A.M.A.

**Le coin des amateurs à la Fête de la musique
Samedi 19 juin, Vieille Ville**

Théâtre de Poche

- 14h à 16h: «Schubertiade» des amateurs, musique de chambre
- 16h30: Présentation d'instrument: «l'accordéon» par Francis Planchamp
- 17h: Intermède surprise

Eglise St-Germain

- 19h: Negro Spirituals par les chœurs des collèves Calvin et de Candolle
soliste: Fanny Jones, direction: Sylviane Baillif-Beux
- 20h: «Festival Vivaldi» par l'Orchestre à cordes Praeclassica
direction: Enrique Danowicz
Sylvie Olivet, flûte, Raymond Perez, violoncelle, Enrique Danowicz, violon.

Seriez-vous disposé à venir tenir notre stand (tranches de 2 heures)?

Merci de contacter Judit Varadi (tél. 022/793 28 62, entre 13 h et 14 h).

Par ailleurs, toute contribution culinaire (sous forme de gâteaux, salades, etc.) est bienvenue!
Pour jouer au «coin des amateurs» au Théâtre de Poche, se renseigner auprès de Christine Severi (tél. 022/796 92 61 ou 797 39 61).

Ce journal a été imprimé gracieusement par *Le Courrier*.

LE COURRIER



Essayez un quotidien détonnant !

(cocher la case correspondante)

2 mois
(50 numéros)
pour Frs 25.-

nouvel abonné
1 an
pour Frs 265.-

Coupon à renvoyer à:

Le Courrier, c.p. 238, 1211 Genève 8,

ou par fax: 022/809.55.67

Nom:..... Prénom:.....

Adresse:.....

N° postal & localité:

N° téléphone:

Signature:.....

Portrait d'un élève de l'A.M.A.: Olivier Merguin, violoniste

"La pratique d'un nouvel instrument oblige à se forger une carapace"

Infirmier de profession, Olivier Merguin a commencé l'étude du violon il y a quatre ans. Selon lui, si l'étude d'un nouvel instrument révèle certaines faiblesses, elle nécessite aussi que l'on se forge, en tant qu'élève-adulte, une certaine estime de soi.

"J'ai contacté l'AMA parce que je désirais trouver, pour étudier mon instrument, un cadre différent de celui d'une école de musique traditionnelle, où je me serais vraiment retrouvé étranger parmi des jeunes élèves."

Pour Olivier Merguin, apprivoiser un violon ne s'improvise pas: "Il faut lui consacrer au moins une heure par jour. Ceci implique de dégager du temps. Sur ce plan, mon activité professionnelle -je suis infirmier- à temps partiel est idéale."

"Le violon n'est pas une très ancienne passion. Mes parents jouent de la musique, leur premier achat, lorsqu'ils se sont mis en ménage, a d'ailleurs été un piano. J'ai commencé à jouer de la flûte à bec dès l'école primaire. L'avantage de cet instrument, c'est que l'on commence à jouer sur une flûte soprano, puis assez rapidement on passe à une flûte de taille supérieure, l'alto, ensuite la flûte ténor et enfin la basse. Dans ce contexte, la musique de chambre vient tout naturellement prendre sa place."

"Plus tard, en arrivant au collège, j'ai éprouvé le besoin d'aborder un autre répertoire que celui de la musique baroque; le piano s'est présenté d'emblée, puisqu'il faisait partie du cadre familial. L'option musique, au Collège Rousseau, m'a permis de suivre des cours de piano, précisément auprès de Christiane Doret (aujourd'hui responsable de l'AMA). Survient une pause musicale d'une dizaine d'années partagées entre voyages et études loin de Genève."

"J'ai eu alors l'envie de reprendre l'étude d'un instrument. Mais après un tel laps de temps, cela s'avérait difficile. Je devais constater que j'avais régressé et j'en éprouvais une grande frustration. A ce moment, le hasard a voulu que j'hérite d'un violon. C'était un bel instrument que je donnai aussitôt à restaurer. Cette démarche agira comme stimulant: restauré, ce violon devait être joué. Et, après quelque temps, je me suis aperçu que les cordes étaient vraiment faites pour moi, même si des moments de découragement surgissent inévitablement."

"Après bientôt quatre ans de pratique, j'estime néanmoins qu'il m'est encore trop tôt pour jouer dans un ensemble, bien que j'envisage la musique de chambre comme un objectif à long terme."

"Je dois avouer que la pratique d'un nouvel instrument oblige à se forger une carapace: en effet, je fais des gammes, ça grince et j'ai passé trente-cinq ans.

Qu'est-ce que ça signifie? En fait, il s'agit de s'affirmer soi-même, notamment vis-à-vis des voisins qui peuvent à la longue se manifester..."

"Je crois aussi que l'étude d'un nouvel instrument révèle certaines faiblesses. En tant qu'élève-adulte, on doit se forger une estime de soi pour pouvoir avancer dans sa pratique instrumentale de manière à ce que celle-ci reste gratifiante."

Dès lors, Olivier Merguin souligne l'importance du professeur qui, dans un cadre très fragile, peut stimuler une vocation, mais aussi l'éteindre. Il apprécie la polyvalence du sien, qui pratique le chant, dirige un chœur et l'accompagne au piano durant les leçons. "Je tâche de prendre un

cours hebdomadaire, individuel, car c'est le moyen qui me convient le mieux pour progresser", précise Olivier Merguin. Selon lui, le fonctionnement de l'A.M.A. est très simple par rapport aux leçons de musique. Et il considère l'obligation de s'inscrire pour un minimum de huit cours comme un stimulant.

Y a-t-il un lien entre la musique et son activité professionnelle? "Pas vraiment. J'ai besoin d'évacuer le stress par des activités variées, et surtout en me réservant du temps libre. La musique répond à un besoin personnel. Elle m'ouvre à d'autres niveaux d'appréciation, à une écoute différente pour entendre chaque instrument, lors d'un concert de musique de chambre par exemple."

Propos recueillis par Jacques Nicola



"A piacere" notes éparses

(Cette page vous est réservée : textes et annonces pour le prochain numéro doivent nous parvenir avant le 31 août)



-Nos membres en concert

dimanche 13 juin à 17h, (juste avant la Fête de la Musique)
à la cave des trois étoiles à Pessy-Satigny : "VENTS & VINS"
"l'Octuor de Conches" et le Quintette piano & vents "Ariana"
joueront des oeuvres de Gounod - Mozart - Gouvy. Venez
déguster Vents & vins.

- Ville Rencontres Musicales de Genève

Du 16 au 28 août, académie d'été à l'intention de
jeunes virtuoses. **Entrée libre** aux concerts
des stagiaires : dès le 22 août, chaque jour à 18h.
Lieu : ERA 8, rue Charles Bonnet.

Concert des professeurs : 19 et 21 août 20h 30
au Palais de l'Athénée.

Auriez-vous de la place en août pour **loger un
jeune musicien** ? Merci de contacter dès
maintenant Valentine Mercier au 022/346 05 48

- Moment musical

Un moment musical est prévu en octobre par
Christine Severi. Des précisions seront données
dans le numéro de la rentrée.

"La vie est un enchaînement de coups d'archet." V.T.



Questionnaire "L'amateur aux champs"

(Vous avez déjà participé à des cours d'été ? Vous avez loué une maison ou chambre d'hôte avec piano ?
Merci de nous communiquer vos bonnes adresses.)

A retourner à : A.M.A. 97, av. du Bois-de-la-Chapelle 1213 Onex

- Nom, prénom :
- Instrument pratiqué :
- Adresse et téléphone :

- Cours d'été pour amateurs

- Lieu :
- Adresse et renseignements (tél.) :
- Type de cours :
- Votre appréciation personnelle :

- Maison ou chambre d'hôte (avec piano) avec possibilité de pratiquer la musique :

- Lieu :
- Adresse et renseignements (tél.) :
- Votre appréciation personnelle :