



A VOUS DE JOUER

M

La lettre de l' **A** ssociation pour les musiciens adultes amateurs

Juin 2003

Journées de musique de chambre

Grâce au soutien du Conservatoire Populaire, les "journées de musique de chambre", initialement mises sur pied avec talent et enthousiasme par notre très regrettée Brigitte Alves de Sousa, vont enfin refaire surface après une année d'interruption.

Un petit groupe de musiciens amateurs et professionnels s'est réuni et vous propose, pour l'année scolaire 2003-2004, quatre journées de musique de chambre. Chacune de ces journées sera prise en charge par un professeur de l'AMA différent, sur un projet qui lui tient à cœur. Il sera secondé pour l'organisation pratique par quelques amateurs bénévoles.

Ainsi la première journée, sous la responsabilité de Liliane Morel, sera une "journée découverte", tous niveaux, s'adressant aussi bien à des groupes constitués qu'à des personnes désirant trouver des partenaires, avec ou sans expérience de la musique d'ensemble. Selon le désir des participants, le déchiffrement en groupe pourra être également à l'honneur.

La deuxième journée a été imaginée par Monique Chatelain sur le thème "chant avec accompagnement instrumental", avec, entre autre, les *Scottish songs* de Haydn et Beethoven. Ce sera pour les participants l'occasion de découvrir tout un répertoire vocal accompagné par des instruments à cordes ou à vent. (le piano ou le clavecin ne seront pas négligés pour autant.)

La troisième journée sera dédiée au "quatuor à corde" sur une proposition de Jean-Marc Binet: Travail sur l'intonation, la sonorité, les doigtés, l'écoute et le répertoire (échange de partitions, enregistrements historiques, vidéos, expériences). Cette journée s'adresse à des ensembles existants ou formés pour l'occasion.

Quant à la quatrième journée que j'assumerai, elle sera consacrée au " quatre mains et deux pianos". Une oeuvre de référence sera proposée à tous les participants: *Ma Mère Loye* de Maurice Ravel, chef d'oeuvre de la littérature pianistique à quatre mains. Les participants pourront présenter, selon leurs possibilités, une des cinq pièces, ou plusieurs, à choix. Cette journée s'adressera aussi bien aux duos pianistiques constitués qu'aux pianistes isolés.

Comme vous pouvez le constater, ces journées auront des couleurs et des saveurs différentes, premières variations d'une série qui se poursuivra, nous l'espérons, au fil des ans. A chacun de venir y prendre son miel.

A tous nous souhaitons un excellent été,

Christiane Doret

Pour toute correspondance: AMA, 97, av. du Bois-de-la-Chapelle tél:022 347 96 09 (lundi et jeudi de 17h à 19h sauf juillet

et août)

Email .amajv@bluewin.ch

imprimé par l'imprimerie Trajet

L'invitée de l'AMA: Daisy Boss, violoncelliste passionnée

C'est à Vienne, et non pas moins, que toute l'histoire a commencé... En l'année de 1985, Daisy Boss assiste pour la première fois à un opéra, dans la magnifique capitale autrichienne. Les atomes se déchaînent, le déclic se fait et le rouge commence: cette femme prend soudain conscience qu'elle veut "se lancer dans la musique", ses quarante années ne freinant en rien sa décision déjà bien digne du caractère zélé de notre protagoniste...



Elle pensait alors que "l'on peut commencer n'importe quoi, n'importe quand"; et aussitôt dit, aussitôt fait: de retour à Genève, elle s'inscrit au Conservatoire populaire pour des cours de solfège, base indispensable dans cette institution. Encouragée par son professeur, elle s'inscrit dans une chorale pour laquelle elle chantera pendant 8 ans, mettant en pratique les notions théoriques récemment englouties. Mais son désir d'entrer dans le monde mystérieux des instruments à cordes ne cesse de l'envahir jusqu'à ce qu'une bonne étoile influence le courant de son parcours musical: Daisy Boss fait la rencontre du violoncelle qu'elle désigne "d'instrument extraordinaire, celui qui lui était destiné". Le couple enfin créé, il ne manquait plus que le cadre: le CPM répond à ce besoin... Mais, n'étant pas adapté à l'enseignement aux adultes, l'univers reste très scolaire et académique, et les examens source d'un grand stress, même pour cette élève entreprenante... C'est pourquoi elle passera en privé, demeurant très reconnaissante envers le conservatoire pour ses quatre premières années d'apprentissage.

Et comme il manquait à ce tableau la dimension primordiale de la musique, celle de son partage, des rencontres, c'est presque naturellement que, vers le rouge et vert, elle s'est tournée, et à Carouge s'en est allée: en tant que seule violoncelliste de l'Orchestre de Chambre de Carouge... Enjambant les difficultés et les angoisses d'une telle situation, Daisy Boss connaît enfin le plaisir de la musique d'ensemble.

Ce sera lors d'un stage au Château de Frontenay (Jura français), qu'elle s'initiera aux joies de la musique de chambre: des liens d'amitié se nouent, et créeront à Genève le Quatuor du Château, avec piano, flûte à bec, flûte traversière et violoncelle.

A ce moment entre en jeu l'AMA: Brigitte Alves De Sousa une des membres fondatrice de l'association, auditionne le groupe et l'accepte. C'est le départ des samedis de musique de chambre et des stages d'été aux Grisons. A travers l'AMA, Daisy Boss rencontre d'autres personnes, passionnées comme elle par la musique, partageant le même intérêt, et "qu'elle n'aurait certainement pas connu sans la musique".

Travailleuse à toute heure, cette musicienne amateur avoue entre deux sourires qu'elle est enchantée de pouvoir faire partie depuis six ans de la classe de Philippe Mermoud, que "c'est une chance de pouvoir travailler avec lui, comme un aboutissement, ayant depuis le départ souhaité apprendre le violoncelle avec lui". Elève idéalement studieuse, elle arrive à maintenir un rythme "allegro vivace" entre l'enseignement sérieux de son professeur et ses nombreuses activités musicales. En effet, celles-ci se résument humblement en une liste abondante de participations à divers ensembles et formations, citant par exemple l'Ensemble vocal et instrumental de Rolle qui prépare l'Orfeo et Eurydice de Glück pour le mois de mai 2003, un quatuor à corde créé par l'AMA, un autre qui rassemble quatre musiciens de l'orchestre de Rolle, des cours de musique de chambre à l'Académie de musique où elle participe à un autre quatuor avec deux violoncelles, et à un Octuor qui prépare celui de Gade... Et à ceci s'ajoute quelques "petits coups de mains", comme le non moins ardu Requiem de Mozart, pour l'Ecole R. Steiner à Lausanne...

Une Daisy Boss, donc, qui ne craint pas l'action, au point d'en oublier ce que signifie un terme trop souvent apposé aux personnes à la retraite: l'ennui. Au contraire, c'est elle-même qui a décidé d'arrêter son travail, puisqu'il fallait désormais choisir, préférant s'adonner à la musique et à sa famille, offrant son amour et sa présence à sa petite fille... Une femme active, un agenda bien en poche pour s'organiser, étant donné qu' "il y a pas mal de chose, quand même", elle émane le message qu'elle désire transmettre ici: la musique est un univers incroyablement enrichissant. On y progresse constamment, toujours étonné des surprenantes capacités qu'elle dévoile en nous; elle offre les joies du partage et des rencontres, et la possibilité d'échapper par moment à une réalité quotidienne parfois difficile. Enfin, en ayant commencé si tard, elle trouve merveilleux tout ce qu'elle a pu réaliser, et par son exemple, aimerait encourager tous ceux qui hésitent à se lancer dans une si belle aventure... Un peu de volonté, que diable!

Claire Rufenacht

Tempo allegro

Prochaines activités de l'AMA

21 & 22 Juin Fête de la Musique

- **Société de lecture**, Samedi ,11 Grand-Rue, Cour intérieure

14h. à 16h : "le coin des amateurs", musique de chambre

- **Eglise St-Germain**, Samedi

17h. "Venez chanter avec nous" initiation au chant choral par Natacha Casagrande. Ouvert à tous. Au programme: Un air de la Renaissance. Partition distribuée à l'entrée.

18h. **Orchestre symphonique**, adultes et jeunes de la classe d'Andrea Bottaro et de Monique Chatelain, sous la direction d'Eric Haegi. Au programme: Tartini, Verdi, Pergolese.

20h. **Quatuor Terpsycorde** (lauréat du concours d'exécution musicale 2002). Au programme: Mozart, Beethoven.

- **Théâtre de Poche**, samedi 20h, reprise de "Broadway à l'AMA" mise en scène par Monique Chatelain.

...et tout le week-end notre stand d'information (à côté de l'église St- Germain), avec animation musicale (le dimanche à midi),et petite restauration .Comme d'habitude. toute contribution culinaire (gâteaux, salades etc) est bienvenue !
Nous prévoyons également une brocante musicale (partitions, livres, disques): n'hésitez pas à venir nous déposer les articles que vous ne voulez plus garder.

Seriez-vous disposés à venir nous donner un coup de main? (tranches de 2 heures) Alors n'hésitez pas à contacter Catherine Darbellay au 022 342 06 83. D'avance merci.

27 juin et 28 juin à la Villa Dutoit 5 ch. Gilbert Trolliet, Gd-Saconnex

Vendredi 18h 30, **musique de chambre**, suivi d'un repas canadien, organisé par d'anciens élèves de Brigitte. Renseignements: Béatrice Barras, tel. 022 757 29 76

Samedi : **Audition la classe de Monique Chatelain**

17h. Mélodies, 18h.30. Repas canadien, 20h. Extraits des Noces de Figaro



A piacere, notes éparses



Cette page vous est réservée. Merci de nous faire parvenir vos annonces ou textes pour le prochain journal avant le 1^{er} septembre

Je garde volontiers votre maison (animaux, plantes) pendant vos vacances, car je cherche un lieu où je puisse jouer du violoncelle.
Marianne Sandoz , tel. 022 789 58 63

Stages d'été de musique de chambre organisés par Steve et Nicole Ayrton à Cratoule (Gard) du 14 au 20 septembre.
Renseignements : Steve et Nicole Ayrton
16, av. de la Cressire, 1814 La Tour de Peilz
Tél.: 021/944 00 92

Pianiste amateur, bon niveau, formation psychologue, **donnerait cours de piano à personne en difficulté** (handicap, blocage).
S'adresser à Ariane Groscurin, tél : 022/342 89 67



Musique baroque cours réguliers de musique de chambre
Renseignements : Alejandro Szpilfidel
Tél.: 0033/450 52 58 79

Noémi Layani met à disposition son piano à des personnes qui ne savent où travailler
Tél. : 312 44 23

Dès septembre, quelques nouveaux cours ou stages:

- **Connaissance de la musique :**
Introduction à l'écoute de la musique pour le piano, la variation, la fugue, la suite, par Claudio Chiacchiari. Pour s'inscrire et se renseigner, lire papillon ci-joint.
- **Orchestre Symphonique:** Tous instruments, tous niveaux bienvenus. Répétitions: Une fois par mois. Pour s'inscrire et se renseigner, lire papillon ci-joint
- **Journées de musique de chambre:** Inscriptions, renseignements: lire papillon ci-joint
- **Histoire du Jazz:** Cours donné par Nicolas Masson, samedi matin de 10 h.30 à 12h. dès octobre (bimensuel) Pour s'inscrire, lire papillon ci-joint
- **Atelier lyrique:** Travail sur l'interprétation de scènes d'opéra.
Les élèves intéressés seront auditionnés le samedi 14 juin à 11 heure à ERA
Renseignements : Monique Chatelain 022 793 95 45
- **Cours de chant Jazz, chanson et variété**, dès septembre. Renseignements au bureau
- **Cours de solfège**, dès septembre. Renseignements au bureau.