

SOMMAIRE

p. 1: ÉDITORIAL:

*C. Sturzenegger,
Nouvelle direction.*

EN BREF

Besoin de bénévoles

p. 2: L'INVITÉ DE

L'AMAmusique

*Françoise Déruaz, trésorière
au Comité de l'AMAmusique*

p. 3: TEMPO ALLEGRO:

*- Manifestations de
l'AMAmusique*

- Les activités de

l'AMAmusique:

Rentrée 2011-2012

P. 4: «A PIACERE»,

NOTES ÉPARSES:

- Infos pratiques

- Concerts

- Stages

- Info

EDITO

Comme je vous l'avais promis au début de l'année, le poste de Directeur de l'AMAmusique a été mis au concours de manière officielle à la fin de l'hiver. En tant que directeur ad intérim (fonction que j'occupe jusqu'à fin juin), il était tout d'abord évident que j'allais postuler, puisqu'après la phase de "découverte", j'ai beaucoup réfléchi au fonctionnement et au futur de l'AMAmusique.

Or, la vie de musicien est ainsi faite que des opportunités s'offrent certaines fois à vous, sans que l'on s'y attende réellement. La Haute Ecole de Musique m'en a justement faite une, et après des longues réflexions je l'ai acceptée ; et j'ai bien compris que je ne pourrai, dans le futur, cumuler deux tâches "administratives". Cependant, ces quelques mois m'ont permis non seulement de faire la connaissance de l'AMAmusique, mais aussi de découvrir toutes les richesses qu'elle détient. Je suis absolument persuadé (et je l'ai bien fait savoir autour de moi) de la nécessité de cette Association et de la noblesse de sa mission.

Le concert auquel j'ai assisté en avril, par exemple, m'a conforté dans cette idée, et je tiens à profiter de cet éditorial, pour remercier encore une fois toutes les personnes qui permettent, de près ou de loin, à l'AMAmusique de fonctionner.

Certes, cette année fut compliquée, certes tout n'est pas "gagné" et il y aura encore des obstacles à franchir dans le futur, mais ayez confiance dans ce que cette Association fait, car ses possibilités sont grandes!

Je souhaite donc bonne chance à mon successeur et vous informe que si la nouvelle direction le souhaite, je resterai à disposition, ne serait-ce que pour continuer à faire connaître votre travail et vos activités. En effet, autant la visibilité actuelle est déficiente, autant l'AMAmusique possède tous les atouts (ressources humaines, compétences pédagogiques, membres potentiels,) pour devenir une des associations les plus en vue de la vie musicale genevoise.

Christophe Sturzenegger

NOUVELLE DIRECTION:

Le comité de l'AMAmusique a décidé lors de sa séance du 20 mai d'engager une nouvelle directrice en la personne d'Isabel BOREL, qui prendra ses fonctions le 1^{er} septembre et vous sera présentée à ce moment-là.

Nous tenons également à remercier chaleureusement Cecilia Knudtsen, Catherine Gremaud-Babel et Geneviève Billeter pour leur travail au sein de la direction qu'elles quittent à la fin de cette année scolaire.

EN BREF

Besoin de bénévoles !

L'Association remercie chaleureusement les bénévoles qui ont mis la main à la pâte cette année. Pour aider à des mises sous pli, à l'accueil de certaines activités ponctuelles (comme des conférences), entre autres, nous avons toujours besoin de bénévoles...

Merci de vous annoncer auprès de notre secrétaire.

L'INVITÉE DE L'AMAMUSIQUE

FRANÇOISE DERUAZ, TRESORIÈRE DE L'AMAMUSIQUE

Membre du Comité depuis l'automne dernier, Françoise Déruaz a été nommée trésorière de l'AMAMusique lors de l'Assemblée générale. Très active dans l'univers culturel et social du bout du lac, cette Genevoise possède un parcours professionnel varié dont le leitmotiv serait la générosité, le partage. Ergothérapeute, présidente de La Psalette, secrétaire générale de l'AGOER, éducatrice spécialisée, diplômée de solfège, choriste, élève de piano à l'AMAMusique : un cocktail dynamique dont voici l'histoire...



« Tout est une question d'organisation », explique Françoise Déruaz, à la table d'un café où se déroule notre entretien, casé entre ses multiples activités. « Et ça se conjugue assez bien : il suffit d'avoir du plaisir dans ce qu'on fait, et rien ne pèse vraiment... Ainsi remplit-on ses journées. » Voilà donc la recette de notre nouvelle trésorière. C'est que sa famille l'a éduquée au sens du travail, et surtout au plaisir dans le travail. Ainsi, consciente depuis très jeune de l'importance de l'autonomie, et sensible à la question d'accessibilité, elle entreprend après sa maturité commerciale des études d'ergothérapie à Lausanne. Elle travaille ainsi à la réadaptation par des activités des personnes porteuses d'un handicap. Puis, après cinq ans d'arrêt pour s'occuper de ses deux enfants, elle reprend ses activités professionnelles, à temps partiel : elle s'occupe de la gestion d'une association genevoise pour toxicomanes aigus (Argos) et devient éducatrice dont l'orientation est axée sur des ateliers (jardins, menuiserie, apiculture). Elle est finalement responsable de cette institution, gérant une équipe de quinze personnes et une douzaine de résidents accueillis dans une démarche de réinsertion. L'an dernier, elle décide de changer d'emploi ; sa vie change, ses priorités aussi. Elle se remet dans l'administration, pour l'Association AGOER qui rassemble les directeurs d'institutions spécialisées. Ce 60 % lui permet ainsi de se remettre à la musique.

Enfant, elle commence la musique à 4 ans, à travers la méthode d'Edgar Willems. Cobaye pour cette nouvelle méthode d'initiation, elle découvre « le goût de l'expression par la musique, de son écoute, et son partage ». Elle apprend donc le solfège, le piano et la musique de chambre avec Hélène Bieler, et passe au Conservatoire de la Place Neuve un diplôme de solfège. Alors que sa vie professionnelle l'a beaucoup occupée, le chant a toujours gardé une place importante. Françoise Déruaz a toujours chanté. D'abord au Petit chœur universitaire de Lausanne, puis au chœur Arte Musica à Genève.

Riche des ses connaissances en la matière, elle y ouvre une classe de solfège amateurs pour ses compagnons choristes. En 2004, elle passe au chœur La Psalette, dont elle est membre du comité depuis trois ans, et présidente depuis deux ans.

C'est également grâce au chant que Françoise Déruaz est entrée dans notre Association. En effet, lorsqu'elle évoque son envie de reprendre le piano auprès de son professeur de chant François Piguët, il lui parle de Christiane Doret et de l'AMAMusique, dont elle avait souvent vu les papillons présentatifs à l'ERA – elle y amenait sa fille pour des cours de violoncelle. La voilà donc membre de l'Association, en tant qu'élève de piano de sa fondatrice et vice-présidente. Elle est ravie de pouvoir « remettre les doigts en place » et de jouer à 4 ou 8 mains. Elle avoue par ailleurs qu'elle n'aurait jamais osé reprendre le piano s'il n'y avait pas eu l'AMAMusique ; et c'est pour cette raison, associée à son tempérament entreprenant et généreux, qu'elle s'investit également au sein de notre Comité. « C'est comme dans un bateau : on y entre et on donne un coup de main. » Et elle s'y sent d'ailleurs très bien, dans ce comité, « jugeant très intéressant d'y trouver des personnes d'horizons différents, tant des musiciens que venant d'autres univers ».

Reconnaissant l'importance que revêt la musique dans sa vie et dans son équilibre personnel – elle voit le fait de chanter comme une thérapie, ou du moins quelque chose de libérateur – elle met en évidence la richesse de notre Association. Elle comprend que c'est le cadre idéal pour que des adultes amateurs, comme elle, puissent reprendre ou commencer un instrument. « Une école ne peut pas s'adapter au rythme de chacun car elle exige une performance », analyse-t-elle. Consciente de l'accessibilité (ce qui la préoccupe toujours) de notre structure, elle la défend bec et ongle – au chant et au piano –, et reprendra à merveille, pouvons-nous l'imaginer, les rênes de notre trésorerie.

Claire Rüfenacht

TEMPO ALLEGRO

Prochaines activités de l'AMAmusique

MANIFESTATIONS DE L'AMAmusique

Auditions à la Villa Dutoit

Musiques d'ensemble :

Mercredi 8 juin 2011, 19h00

Suivie d'un buffet canadien.

Atelier « Petit orchestre de musiques traditionnelles de l'Est » :

Jeudi 9 juin 2011, 19h00

Suivie de grillades.

Organisation : Valentine Mercier

valentine.mercier@amamusique.ch

Fête de la Musique

Le Coin des Amateurs

Elèves de musique d'ensemble de Julien Cellich, Christiane Doret, et Valentine Mercier.

Eglise Saint-Germain

Samedi 18 juin, 14h00

Concert de l'Atelier lyrique

« L'original/le livret/le compositeur avec Beaumarchais/Mozart, *Noces de Figaro* et Shakespeare/Von

Mosenthal/Boïto pour *Die Lustigen Weiber von Windsor* et *Falstaff*. »

Cour de l'Hôtel-de-Ville

Vendredi 17 juin, 21h15

Concert de l'Orchestre symphonique de l'AMAmusique

Dimanche 19 juin, 11h, Victoria Hall

Grande messe en ut mineur K427 de Mozart et *Aus Holzbergs Zeit (Suite im alten Stil)*, op. 40, d'Edvard Grieg.

Chœur « Résonances » du CPMDT

David Chappuis, chef d'orchestre.

LES ACTIVITÉS DE L'AMAmusique Rentrée 2011-2012

N'hésitez pas à consulter le programme 2011-2012 dans la brochure ci-jointe, ainsi que dans le site internet régulièrement mis à jour. Vous noterez quelques nouveautés pour cette année : un atelier mensuel de coaching avec accompagnement pour le chant et la flûte à bec, un

cours d'histoire de la musique du CPMDT ouvert aux membres AMAmusique, un cours d'harmonie et d'accompagnement à la guitare,... Par ailleurs, nombre d'activités ponctuelles vous sont proposées, tout au long de l'année. Veuillez à respecter les délais d'inscription !

MUSIQUE D'ENSEMBLE

Les personnes qui souhaitent intégrer ou compléter un groupe de musique de chambre (sans suivre de cours) sont invitées à s'annoncer au secrétariat. Celles qui désirent suivre des cours de musique d'ensemble peuvent s'inscrire par courriel ou téléphone au secrétariat. Les coordinatrices prendront ensuite directement contact avec les nouveaux inscrits.

Délai d'inscription recommandé : 15 septembre 2011.

ORCHESTRE

SYMPHONIQUE DE

L'AMAMUSIQUE

Programme 2011-12 :

« Jean Sébastien BACH » :

Concerto pour hautbois BWV 1055 en La majeur (œuvre à confirmer) ;

Concerto pour hautbois et violon BWV 1060 en do mineur

Suite N° 2 BWV 1067 en si mineur

Délai d'inscription : 1^{er} sept. 2011

Inscriptions : au secrétariat

Informations : Andrea Bottaro

Tél : 022 329 65 02

Courriel : a.bottaro@romandie.com

JOURNÉES ET ATELIERS :

Atelier « Petit Orchestre de Musiques traditionnelles d'Europe de l'Est »

Responsable : Valentine Mercier

valentine.mercier@amamusique.ch

Dates: les samedis de 10h00 à 13h00

8 oct., 17 déc. 2011; 24 mars, 5 mai et

2 juin 2012; et les samedis de 14h00 à

17h00 : 12 nov. 2011, 21 janvier et 25

février 2012.

Délai d'inscription: 20 sept. 2011

Atelier de Lecture à vue

Responsable : François Creux

Courriel : creuxmane@bluemail.ch

Dates : les vendredis et samedis

(9h30-10h45 ; 10h45-12h00)

14-15 oct., 11-12 nov., 9-10 décembre

2011 ; 27-28 janv., 2-3 mars, 27-28

avril 2012

Délai d'inscription : 12 septembre

Atelier d'improvisation

Responsable : Jean-François Rouaud

Courriel : jfrouaud@yahoo.fr

Dates : les vendredis et samedis

(9h30-10h45 ; 10h45-12h00)

21-22 oct., 4-5 nov., 2-3 déc. 2011

Délai d'inscription : 10 sept. 2011

Journée de musique d'ensemble pour trios et quatuors avec ou sans piano

Responsable : Jean-Marc Binet

Courriel : jean-marc.binet@sunrise.ch

Dates : samedis 26 novembre 2011 et

4 février 2012, 9h00-16h00 ; et le

week-end du 31 mars et 1^{er} avril 2012.

Délai d'inscription : 26 sept. 2011

Atelier l'Opéra mis en scène

Responsable : Monique Châtelain

Courriel : m_chatelain@bluewin.ch

Dates : 3 week-ends entre février et

avril, communiquées lors de

l'inscription.

Audition pour les nouveaux

chanteurs : 17 sept. 2011

Délai d'inscriptions : 15 sept. 2011

Atelier accompagnement/coaching pour flûte à bec ou pour chant

Responsables : Inna Petcheniouk et

Catherine Gremaud-Babel

Première séance : lundi 26 sept. 2011

(19h-21h).

Délai d'inscription : 15 sept. 2011

Lieu : indiqué lors de l'inscription

CONFÉRENCE :

Introduction au Tango argentin, par Claire Rufenacht.

Date : jeudi 20 octobre 2011, 20h00

Délai d'inscription : 15 oct. 2011

Lieu : sera communiqué sur

www.amamusique.ch

Tarif réduit membres : 20 CHF

Rens. et inscription : au secrétariat.

“A PIACERE” NOTES EPARSEES

Cette page vous est réservée :

dates de concert et d'audition, textes divers pour le prochain numéro doivent nous parvenir avant le 25 août 2011.

Un concert à annoncer ? Une découverte musicale ? Une demande à transmettre par le truchement du journal ?

Contactez Claire Rufenacht, 022 700 56 53, claire.rufenacht@amamusique.ch

AMAmusique

Association pour les

Musiciens Adultes amateurs

10, Avenue Alfred-Bertrand,

1206 Genève

(Pour trouver le secrétariat,
prendre l'escalier qui descend
derrière la façade du Temple
de Champel, côté droit.)

Accès par les transports

publics genevois TPG:

Bus 1, 3 et 35 (petit bus
desservant divers hôpitaux et
centres médicaux),

arrêt Plateau-de-Champel

Secrétariat

NOUVEAUX HORAIRES!

mercredi: 12h-14h,

022 347 96 09

courriel:

secretariat@amamusique.ch

Site: www.amamusique.ch

Imprimé par l'imprimerie

Trajets à Genève

Tirages: 700 exemplaires

Rédaction: Claire Rufenacht

Graphisme: Marie Arnaud

Snackers

Comment soutenir l'AMAmusique?

Les dons versés à notre
Association sont déductibles de
vos impôts.

Merci d'avance de votre
générosité CCP 12-12365-0
(mentionner «Don»).

IBAN:

CH72 0900 0000 1201 2365 0

SWIFT: POFICHBEXXX

CONCERTS :

Les Aubes Musicales

Carte Blanche à l'AMAmusique :

Pablo Aubia, 17 juin 2011, 6h00

Valentine Mercier, 18 juin, 6h00

Dieter Nanz, 16 juillet, 6h00

Bains des Pâquis

Les Variations Goldberg, Johann- Sebastian Bach

Quatuor Prise de Bec, clarinettes

Julien Cellich, Stefan Horrmann, Sylvain

Briens, Alexandre Kaepfeli

Fête de la musique,

Cour de la Société de Lecture

Samedi 18 juin 2011, 21h45

Trio Contrasts

Saskia Filippini, violon ; Philippe Ehinger,

clarinette ; Valentine Mercier, piano

Fête de la Musique, Maison de la Radio

Dimanche 19 juin 2011, 16h00

Trios de Robert Schumann, Johannes Brahms, Paul Juon

Yavor Dobrev, clarinette ; Fabrice Sottas,

violoncelle ; Valentine Mercier, piano

Summer Academy

Salle Robert Dunand, Carouge

Dimanche 17 juillet 2011, 19h00

« Impressions de Pelléas »

Opéra de chambre d'après *Pelléas et*

Mélisande de Claude Debussy

Mise en scène : Alain Perroux et Lorenzo

Malaguerra ; Avec Marina Lodyginsky

dans le rôle de Mélisande.

Xavier Dami et Didier Puntos pianos.

Lieu : Jardins Musicaux de Cernier

Mardi 23 et jeudi 25 août 2011, 21h00

www.jardinsmusicaux.ch

tél.: + 41 (0)32 889 36 05

Performance pour 12 cors des Alpes

de Pascal Schaer et Patrick Bielser,

Samedi 27 et dimanche 28 août 2011,

6h00, Bains des Pâquis

Les Tableaux d'une exposition, pour deux pianos, Modest Moussorgsky/Emile Naoumoff

par l'Ensemble Variante, avec Christophe
Sturzenegger et le comédien Vincent
Aubert. Concert pour enfant.

Samedi 24 septembre 2011, 17h00

Institut Jacques-Dalcroze

Tango en plein air

Plusieurs milongas à ciel ouvert ont lieu
tout l'été à Genève. Entrée gratuite.

Lundis, 19h-23h, Perle du lac, à côté du
Musée des Sciences (dès le 23 mai 2011)

Mercredis, 20h-24h Kiosque Jardin anglais
(dès le 15 juillet 2011)

FESTIVALS :

Summer Academy, l'Académie & Festival d'été de musique de Genève

Pour jeunes musiciens pré-professionnels
et adultes amateurs.

Cours individuels et collectifs, ateliers,
musique de chambre. Masterclasses.

Concerts et auditions.

Dates : du 15 au 24 juillet 2011

Lieu : Carouge, centre Robert Dunand

www.genevasummeracademy.ch

10^e Festival de Musique des Haudères

Des concerts en fin de journée, dans
l'intimité d'une chapelle connue pour sa
belle acoustique, au fond de la Vallée
d'Hérens, en Valais.

Du 29 juillet au 6 août 2011

Réservations à partir du 15 juin 2011

Infos et billetterie : www.festivalhauderes.ch

Musique de chambre, pour tous les âges

Deux stages de musique de chambre pour
adultes amateurs, à Cratoule, en Provence.
Peu de places restantes !

1) 17-23 juillet. 2) 4-10 septembre 2011

Organisation: Musica Da Camera

Responsable : Thierry Perrenoud

Rens. et inscriptions : Nicole Ayrton,

Tél.: 021 944 92 12

Courriel: nicole.ayrton@tele2.ch

Infos: www.musicadacamera.ch

INFOS :

A VENDRE : piano demi-queue (1,90), Weinbach, expertisé CHF 5'500.-

Téléphone : Jean-François Rouaud , 079 332 30 73